



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА НОВОЕ ЧАПЛИНО»

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом МБОУ  
«ООШ с. Новое Чаплино»  
Протокол № 1  
от « 21 » августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 118-ОД  
От « 21 » августа 2024г.



**Рабочая программа**  
**Изобразительное искусство**  
**5-7 класс**

срок освоения 3 года

2024 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» Т.Я. Шпикаловой.

Срок реализации рабочей учебной программы – три года.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и **актуальность** определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

Рабочая программа «Изобразительно искусство» в 5,6,7 классах рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Основные типы учебных занятий:

- Урок изучения нового учебного материала;
- Урок формирования первоначальных предметных умений
- Урок закрепления и применения знаний и умений;
- Урок повторения
- Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- Урок контроля знаний и умений.
- Коррекционный урок

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно – деятельностный подход, проблемно–поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально – значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах

возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно – полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно – оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникативных (ИКТ) технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***Предметные результаты:***

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного

отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личносно – значимой ценности.

**Содержание учебного предмета**  
**Содержание программы «Изобразительное искусство»**  
**5 класс**

**Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве.**

*Тема 1.* Образ плодородия земли в изобразительном искусстве.

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная). Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

*Тема 2.* Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.

**Раздел II. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве».**

*Тема 3.* Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.

*Тема 4.* Образ времени года в искусстве.

*Тема 5.* Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.

*Тема 6.* Сплыв фантазии и реальности в образах фольклорных героев.

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

**Раздел III «Мудрость народной жизни в искусстве».**

*Тема 7.* Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.

*Тема 8.* Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.

*Тема 9.* Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.

Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

**Раздел IV «Образ единения человека с природой в искусстве».**

*Тема 10.* Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси: А. Рублев «Троица».

*Тема 11.* Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.

*Тема 12.* Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве.

Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

## **Содержание программы «Изобразительное искусство» 6 класс**

### **Раздел I. Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве.**

*Тема 1.* Цветы в живописи, декоративно-прикладном искусстве.

Осенний букет в натюрморте живописцев. Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Осенние цветы в росписи твоего подноса. Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.

### **Раздел II. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.**

*Тема 2.* Символика древних орнаментов.

Растительный орнамент в искусстве древнего Египта. Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта. Изысканный декор сосудов Древней Греции. Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.

*Тема 3.* Традиции Новолетия в культуре народов мира.

Традиции встречи Нового года в современной культуре. «Новый год шагает по планете...»

### **Раздел III. Исторические реалии в искусстве разных народов**

*Тема 4.* Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.

Каменные стражи России. Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве. Батальная композиция. У истоков исторического жанра.

*Тема 5.* Прославление женщины в искусстве народов мира.

Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве. Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX – начала XXв.

*Тема 6.* Народный костюм в зеркале истории.

Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины.

*Тема 7.* Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств.

«Возьмёмся за руки, друзья ...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве.

### **Раздел IV. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года.**

*Тема 8.* Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.

Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. «Живая зыбь».

*Тема 9.* Светлое Христово Воскресение. Пасха.

«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»

*Тема 10.* Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве.

Земля пробуждается.

## **Содержание программы «Изобразительное искусство» 7 класс**

### **Раздел I. Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве.**

*Тема 1.* Объекты архитектуры в пейзаже.

Природа мест, где я живу. Красота городского и сельского пейзажа.

**Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте.**

О чём поведал натюрморт. Атрибуты искусства в твоём натюрморте.

**Тема 3.** Интерьер как отражение предметно-пространственной среды человека.

Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Интерьер твоего дома.

**Раздел II. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.**

**Тема 4.** Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.

Архитектурный облик русской дворцовой усадьбы 17 – второй половины 18 века. Особенности паркостроения. Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18 – середины 19 века. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной сферы жизни.

**Тема 5.** Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве.

Светский костюм русского дворянства XVIII – XIX столетий. Русская скульптура XVIII – начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка. Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX в. в жизни и искусстве.

**Раздел III. Народный мастер - носитель национальной культуры.**

**Тема 6.** Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.

«Без вышивки в доме не обойтись...». «Размётные травы, цветы сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. Русские ювелирные украшения XVII – XX вв. Традиции и современность.

**Тема 7.** Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.

Ярмарочный торг в жизни и искусстве.

**Раздел IV. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.**

**Тема 8.** Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве.

Космическая техника в жизни и искусстве.

«Галактическая птица». В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.

**Тема 9.** Военная героика и искусство.

Образ защитник Отечества в портретной живописи XVIII – XIX вв. Образ защитник Отечества в искусстве XX в.

**Тема 10.** Спорт и искусство.

Образ спортсмена в изобразительном искусстве. «Спорт, спорт, спорт».

**Тематическое планирование 5 класс**

№ раздела, темы	Наименование модуля, раздела, темы	Кол-во часов	Кол-во контрольных и диагностических работ	Кол-во лабораторных и практических работ
Р-І.	Образ родной земли в изобразительном искусстве.	9	2	7
Тема 1.	Образ плодородия земли в изобразительном искусстве	5	1	4
Тема 2.	Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве	4	1	3

<b>Р-II.</b>	<b>«Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве».</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<i>Тема 3.</i>	Народные праздники и обряды в жизни и искусстве Традиции и современность	2	1	1
<i>Тема 4.</i>	Образ времени года в искусстве	2	1	1
<i>Тема 5.</i>	Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества	2	1	1
<i>Тема 6.</i>	Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	2	1	1
<b>Р-III.</b>	<b>« Мудрость народной жизни в искусстве»</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<i>Тема 7.</i>	Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.	5	1	4
<i>Тема 8.</i>	Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.	3	1	2
<i>Тема 9.</i>	Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.	3	1	2
<b>Р - IV</b>	<b>« Образ единения человека с природой в искусстве».</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<i>Тема 10.</i>	Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.	2	1	1
<i>Тема 11.</i>	Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.	1	1	
<i>Тема 12.</i>	Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве.	3	1	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>

### Тематическое планирование 6 класс

<b>№ раздела, темы</b>	<b>Наименование модуля, раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Кол-во контрольных и диагностических работ</b>	<b>Кол-во лабораторных и практических работ</b>
<b>Р-I.</b>	<b>Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<i>Тема 1.</i>	Цветы в живописи, декоративно-прикладном искусстве.	6	1	5
<b>Р-II.</b>	<b>Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<i>Тема 2.</i>	Символика древних орнаментов.	7	1	6
<i>Тема 3.</i>	Традиции Новолетия в культуре народов мира.	3	1	2
<b>Р-III.</b>	<b>Исторические реалии в искусстве разных народов</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<i>Тема 4.</i>	Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.	4	1	3
<i>Тема 5.</i>	Прославление женщины в искусстве народов мира.	2	1	1
<i>Тема 6.</i>	Народный костюм в зеркале истории.	2	1	1

<i>Тема 7.</i>	Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств.	2	1	1
<b>Р - IV</b>	<b>Образ времени года в искусстве. Весна – утро года</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<i>Тема 8.</i>	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.	4	1	3
<i>Тема 9.</i>	Светлое Христово Воскресение. Пасха.	2	1	1
<i>Тема 10.</i>	Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве.	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

### Тематическое планирование 7 класс

<b>№ раздела, темы</b>	<b>Наименование модуля, раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Кол-во контрольных и диагностических работ</b>	<b>Кол-во лабораторных и практических работ</b>
<b>Р-I.</b>	<b>Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<i>Тема 1.</i>	Объекты архитектуры в пейзаже.	2	1	1
<i>Тема 2.</i>	Предметная среда человека в натюрморте.	3	1	2
<i>Тема 3.</i>	Интерьер как отражение предметно-пространственной среды человека.	3	1	2
<b>Р-II.</b>	<b>Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<i>Тема 4.</i>	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль	3	1	2
<i>Тема 5.</i>	Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве	5	1	4
<b>Р-III.</b>	<b>Народный мастер-носитель национальной культуры.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<i>Тема 6.</i>	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.	8	1	7
<i>Тема 7.</i>	Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.	2	1	1
<b>Р - IV</b>	<b>Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<i>Тема 8.</i>	Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника в жизни.	3	1	2
<i>Тема 9.</i>	Военная героика и искусство.	2	1	1
<i>Тема 10.</i>	Спорт и искусство.	3	1	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

### Критерии оценивания.

**Критерии оценивания** творческих работ являются следующие параметры:

- *техническая реализация (как решена композиция)*: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание, название рисунка);
- *техника выполнения (владение техникой)*: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- *оформление (общее впечатление от работы)*: оригинальность, цветовое решение, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### **Характеристика цифровой оценки (отметки)**

**Оценка «5»:** ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Появилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.

**Оценка «4»:** оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.

**Оценка «3»:** замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.

**Оценка «2»:** стереотипный рисунок. Ученик не проявил самостоятельности в выборе содержания рисунка, а шел по пути репродуцирования, не проявил свой творческий потенциал.

*В тех случаях, когда обучающийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы и в процессе работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.*

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

**Критерии оценки** теоретических знаний учащихся при тестировании:

Все верные ответы (задания) берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

<b>Отметка</b>	<b>Процент выполнения задания</b>	<b>Комментарий</b>
«5» (отлично)	80-100%	Выполнение работы без ошибок или с незначительными ошибками
«4» (хорошо)	60-79%	Верное решение не менее 60% заданий или неполные, неточные ответы в 50% заданий
«3» (удовлетворительно)	40-59%	Верное решение не менее 40% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы
«2» (неудовлетворительно)	менее 39%	Верное решение менее 39% заданий

№ п/п	№ раздела и темы урока	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты изучения темы	Примечание Причина корректировки
1	2	3	4	5	6	7
<b>I четверть (8 ч.)</b>						
<b>Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов)</b>						
<b>Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.)</b>						
1	1.1	Дары осени в натюрморте	Комбинированный	1	<b>Знать</b> имена художников разных эпох, писавших натюрморты. <b>Уметь</b> передавать разнообразие природных форм в графике; применять художественно-выразительные средства графики	
2	1.2	Колорит и образный строй натюрморта	Комбинированный	1	<b>Знать</b> определение локальный цвет. <b>Уметь</b> выполнять приемы выявления формы предмета цветом, применяя «мазок по форме»	
3	1.3	Осенние плоды в твоём натюрморте	Комбинированный	1	<b>Иметь</b> представление о декоративной стилизации формы и цвета предмета. <b>Уметь</b> применять художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства; сравнивать изображаемые предметы по форме, размеру, фактуре материала	
4	1.4	Осеннее настроение	Комбинированный	1	<b>Знать</b> особенности книжной графики. <b>Уметь</b> выполнять рисунок по описанию, используя соответствующие художественные материалы	
5	1.5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства	Комбинированный	1	<b>Знать</b> предания о чудесном дереве; разнообразие художественных образов дерева жизни. <b>Уметь</b> создать фантастический образ чудо-дерева в пластилине	
<b>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)</b>						
6	2.1	Красота осеннего пейзажа в живописи	Комбинированный	1	<b>Знать</b> особенности колорита осеннего пейзажа; имена русских художников-пейзажистов. <b>Уметь</b> выполнять пейзаж в монотипии	
7	2.2	Красота осеннего пейзажа в графике	Комбинированный	1	<b>Знать</b> значение в пейзаже линии, штриха, силуэта, светлых и темных пятен. <b>Уметь</b> применять художественно-выразительные средства графики	
8	2.3	«Осенних дней очарование» в книжной графике	Комбинированный	1	<b>Знать</b> особенности книжной графики. <b>Уметь</b> выполнять рисунок по описанию, используя соответствующие художественные материалы	
<b>II четверть (8 ч.)</b>						
9	2.4	Осеннее настроение	Комбинированный	1	<b>Знать</b> особенности книжной графики.	
<b>Раздел 2. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной</b>						

<i>жизни и их образы в искусстве» (8 ч.).</i>						
<i>Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2 ч.).</i>						
10	3.1	Человек и земля-кормилица.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> народные традиции общения людей в совместном труде и забавах.	
11	3.2	Ярмарка		1		
<i>Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)</i>						
12	4.1	Зимняя пора в живописи	Комбинированный	1	<b>Знать</b> имена русских художников-пейзажистов и их наиболее значимые произведения. <b>Уметь</b> построить тематическую композицию;	
13	4.2	Зимняя пора в живописи (продолжение)	Комбинированный	1	<b>Уметь</b> изображать по памяти или по представлению предметы несложной формы в графике; применять художественно-выразительные средства графики	
<i>Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)</i>						
14	5.1	Делу время-потехе – час. Искусство вокруг нас.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> истоки зарождения традиций, обычаев. <b>Уметь</b> творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной композиции	
15	5.2	Рукодельницы и мастера.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> наиболее значимые работы Е. Честнякова. <b>Уметь</b> применять художественно-выразительные средства живописи в своей работе	
<i>Тема 6. Слав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)</i>						
16	6.1	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	Комбинированный	1	<b>Знать</b> героев русских былин и сказок, сказок народов мира.	
<b>3 четверть (10 ч.)</b>						
17	6.2	Изображение героев сказок и былин для школьной новогодней галереи.	Комбинированный	1	<b>Уметь</b> выразить в портрете особенности характера былинно-сказочных героев; анализировать содержание, образный язык произведений изобразительного искусства и литературы	
<i>Раздел 3. «Мудрость народной жизни в искусстве» (11ч.)</i>						
<i>Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.)</i>						
18	7.1	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> , как в жилище разных народов выражается представление об идеале, совершенстве. <b>Уметь</b> выбрать точку зрения и применить линейную и воздушную перспективы	
19	7.2	Изба – творенье русских мастеров	Комбинированный	1	<b>Знать</b> народную символику в убранстве избы; своеобразность декора разных регионов России. <b>Уметь</b> выразить духовную целостность семьи посредством знаков-символов	
20	7.3	Фасад - лицо	Комбинированный	1	<b>Знать</b> народную символику в	

		избы, окна – ее глаз	ованный		убранстве избы; конструкцию русской избы. <b>Уметь</b> применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих группах	
21	7.4	Изба – модель мироздания	Комбинированный	1	<b>Уметь</b> применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих группах	
22	7.5	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность	Комбинированный	1	<b>Знать</b> народную символику в городской росписи <b>Уметь</b> применять художественные материалы и язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе	
<b>Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)</b>						
23	8.1	Художник и театр. Декорации к опере – сказке «Снегурочка»	Комбинированный	1	<b>Знать</b> имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения. <b>Уметь</b> создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели	
24	8.2	Образы персонажей оперы – сказки «Снегурочка»	Комбинированный	1		
25	8.3	Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка»	Комбинированный	1	<b>Знать</b> народные традиции в театральном искусстве. <b>Уметь</b> разработать эскизы костюмов мифологических и реальных героев;	
<b>Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)</b>						
26	9.1	Масленица - праздник конца зимы и начала весны	Комбинированный	1	<b>Знать</b> традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы. <b>Уметь</b> создавать тематическую композицию; работать в творческих группах; изображать фигуру человека в движении	
<b>4 четверть (8 ч.)</b>						
27	9.2	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	Комбинированный	1	<b>Знать</b> традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы.	
28	9.3	Традиции оформления праздничной среды.	Комбинированный	1	<b>Уметь</b> создавать тематическую композицию; работать в творческих группах; изображать фигуру человека в движении	
<b>Раздел 4. « Образ единения человека с природой в искусстве» (6 часов)</b>						
<b>Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)</b>						
29	10.1	Животные – братья наши меньшие	Комбинированный	1	<b>Иметь</b> представление об анималистическом жанре в искусстве.	

30	10.2	Животные и его повадки в творчестве скульпторов - аниматоров	Комбинированный	1	<b>Знать</b> имена российских художников-анималистов: В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова и др. <b>Уметь</b> выразить повадки животных посредством изобразительного искусства	
<b>Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)</b>						
31	11.1	Экологическая тема в плакате.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> специфику художественного языка плаката. <b>Уметь</b> создать композицию для плаката; применять художественно-выразительные средства печатной графики	
<b>Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)</b>						
32	12.1	Троицына неделя и её образы в искусстве	Комбинированный	1	<b>Знать</b> образы Троицы в искусстве. <b>Уметь</b> делать зарисовки по теме	
33	12.2	Народный праздничный костюм	Комбинированный	1	<b>Знать</b> Национальные особенности орнамента в одежде. <b>Уметь:</b> наносить орнамент	
34	12.3	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> Древние корни народного творчества <b>Уметь</b> выполнять тряпичную куклу	

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	№ темы урока	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты изучения темы	Примечание Причина корректировки
1	2	3	4	5	6	7
<b>I четверть (8 ч.)</b>						
<b>Раздел I. Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве (6 ч.)</b>						
<b>Тема 1. Цветы в живописи и декоративно-прикладном искусстве (6 ч.)</b>						
1	1.1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	Комбинированный	1	<b>Иметь представление</b> о живописной манере некоторых русских художников. <b>Знать</b> особенность колорита осенних цветов. <b>Уметь</b> использовать живописные приёмы для выражения собственного впечатления от чего-либо.	
2	1.2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> традиции народных мастеров Жостова; разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. <b>Уметь</b> выполнять зарисовки	
3	1.3	Роспись подноса по мотивам народной росписи.	Комбинированный	1	повтор элементов цветочной росписи подносов.	
4	1.4	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> своеобразие росписи на лаковых подносах. <b>Уметь</b> выполнять приёмы росписи одного из рассмотренных традиционных промыслов.	
5	1.5	Цветочные мотивы	Комбинированный	1	<b>Знать</b> своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве	

		искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.			мастеров разных народов России <b>Уметь</b> применять приёмы стилизации природных форм в декоративном рисовании.	
6	1.6	Роспись декоративной тарелочки.	Комбинированный	1		
<b>Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10 часов).</b>						
<b>Тема 2. Символика древних орнаментов (7 ч.)</b>						
7	2.1	Растительный орнамент в искусстве древнего Египта	Комбинированный	1	<b>Знать</b> особенности изображения растительных элементов, зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства: белый, чёрный, красный, синий, жёлтый цвета. <b>Уметь</b> выполнять ленточные орнаменты с включением растительных и зооморфных элементов; пользоваться художественными материалами (пастель, мелки)	
8	2.2	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта.	Комбинированный	1		
<b>2 четверть (8 ч.)</b>						
9	2.3	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> многообразие форм традиционных греческих сосудов; виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций. <b>Уметь</b> передавать характерные элементы орнамента (меандр, волюта, пальметта).	
10	2.4	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций; разнообразие выразительных средств декоративно-прикладного искусства. <b>Уметь</b> лепить конструкции в материале по готовым формам и проекту.	
11	2.5	Керамическая ваза и её декор.	Комбинированный	1		
12	2.6	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	Комбинированный	1	<b>Знать</b> красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойки. <b>Уметь</b> выполнять творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм в декоративные.	
13	2.7	Орнамент для традиционного индийского покрывала для слона.	Комбинированный	1		
<b>Тема 3. Традиции новолетия в культуре народов мира (3 ч.)</b>						
14	3.1	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> о традициях и встречи Нового года в разных странах. <b>Уметь</b> творчески использовать средства художественной выразительности в своей деятельности.	
15	3.2	«Новый год шагает по планете...»	Комбинированный	1	<b>Уметь</b> отобразить праздничность действия в разных культурах; использовать средства художественной выразительности соответствующего характеру праздника: смелые линии, многоцветные мазки, пятна	
16	3.3	Панно на новогоднюю тему.	Комбинированный	1		

					участвовать в коллективной работе.	
<b>3 четверть (10 ч.)</b>						
<b>Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов (10 ч.).</b>						
<b>Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч.)</b>						
17	4.1	Каменные стражи России.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> особенности средневекового русского зодчества; памятник древнерусской архитектуры. <b>Уметь</b> отобразить своеобразия средневековой русской архитектуры.	
18	4.2	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> памятники архитектуры романского и готического стилей <b>Уметь</b> различать особенности романского и готического стилей применять приёмы художественного конструирования.	
19	4.3	Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря	Комбинированный	1	<b>Знать</b> сходства, различия особенностей костюма средневекового рыцаря и воина Древней Руси. <b>Уметь</b> передать образ средневекового воина, учитывая специфику форм орнаментики его снаряжения использовать основные принципы изображения фигуры человека.	
20	4.4	Батальная композиция	Комбинированный	1	<b>Иметь представление</b> о историческом и батальном жанрах <b>Знать</b> выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников в этих жанрах <b>Уметь</b> передать особенности архитектуры, воинского снаряжения, соответствующей эпохе; работать в группах.	
<b>Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира (2 ч.)</b>						
21	5.1	Тема прекрасной девы и женщины – матери в искусстве	Комбинированный	1	<b>Иметь представление</b> о роли колорита в женском портрете. <b>Уметь</b> передавать характерные возрастные особенности художественными средствами; использовать элементарные основы изображения лица человека.	
22	5.2	Личность женщины в портретно–исторической композиции.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> выдающиеся женские портреты отечественных и зарубежных художников. <b>Уметь</b> передавать выразительность женского образа в портрете; высказывать собственное отношение к произведению искусства.	
<b>Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2 ч.)</b>						
23	6.1	Народный костюм России как культурное достояние народов мира.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> особенности народных костюмов различных губерний; семантическое значение традиционных образов, мотивов (деревянные	

24	6.2	Разнообразие северорусского, южнорусского и других костюмов России.	Комбинированный	1	жизни, конь, птица, солярные знаки) народного костюма. <b>Уметь</b> отобразить характерные черты традиционного русского костюма.	
<b>Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств. (2 ч.)</b>						
25	7.1	Разноликий хоровод.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> проявление синтеза искусств на примере фольклорного	
26	7.2	Разноликий хоровод.	Комбинированный	1	фестиваля. <b>Уметь</b> изобразить характерные атрибуты костюмов участников фестиваля праздничный колорит.	
<b>4 четверть (8 ч.)</b>						
<b>Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года. (8 ч.)</b>						
<b>Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч.)</b>						
27	8.1	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	Комбинированный	1	<b>Знать</b> мифологические образы русского народного искусства; региональные особенности народной игрушки; <b>Уметь</b> применять приёмы художественного конструирования; передавать слитность конструкции игрушки с декором, материалом.	
28	8.2	Прилёт птиц.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> имена выдающихся художников-маринистов и их картины. <b>Иметь представление</b> о разнообразии живописных техник, приёмов в изображении морского пейзажа. <b>Уметь</b> передавать состояние моря в различных техниках.	
29	8.3	Композиция «Живая зыбь»	Комбинированный	1		
30	8.4	Пейзаж с водным простором в цвете.	Комбинированный	1		
<b>Тема 9. Светлое Христово Воскресение. Пасха (2 ч.)</b>						
31	9.1	Светлое христово воскресение.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> пасхальные традиции христианской культуры. <b>Уметь</b>	
32	9.2	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	Комбинированный	1	передавать пасхальное настроение в натюрморте средствами живописи.	
<b>Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2 ч.)</b>						
33	10.1	Весеннее многообразие природных форм.	Комбинированный	1	<b>Иметь</b> представление о трансформации природных форм в декоративные образы. <b>Уметь</b> сопоставлять отдельные мотивы в единую композицию.	
34	10.2	Земля пробуждается	Комбинированный	1	<b>Знать</b> выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников по данной теме. <b>Уметь</b> использовать основы художественного изображения пространства (перспектива воздушная и линейная, загораживание).	

### Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	№	Тема урока	Тип урока	К-во	Планируемые результаты	Примечание
---	---	------------	-----------	------	------------------------	------------

п/п	раздела темы урока			часов	изучения темы	Причина корректировки
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 четверть (8 ч.)</b>						
<b>Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях в изобразительном искусстве.</b>						
<b>Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2 ч.)</b>						
1	1.1	Природа мест, где я живу.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> особенности архитектурного пейзажа; законы воздушной и	
2	1.2	Красота городского и сельского пейзажа	Комбинированный	1	линейной перспективы. <b>Уметь</b> определить центр, линии горизонта, точку схода; выполнить композиционное решение пейзажа; применять правила линейной и воздушной перспективы	
<b>Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (3 ч.)</b>						
3	2.1	О чём поведал натюрморт	Комбинированный	1	<b>Знать</b> имена художников и их произведения. <b>Уметь</b> выполнить изображение натюрморта в интерьере по памяти или по представлению	
4	2.2	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	Комбинированный	1	<b>Знать</b> разнообразные технические приёмы живописи. <b>Уметь</b> передать цветом фактуру, форму	
5	2.3	Атрибуты искусства	Комбинированный	1	и локальный цвет предмета в натюрморте	
<b>Тема 3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека (3 ч.)</b>						
6	3.1	Интерьер	Комбинированный	1	<b>Знать</b> правила линейной перспективы в построении интерьера; за	
7	3.2	Интерьер комнаты школьника	Комбинированный	1	висимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения. <b>Уметь</b> по	
8	3.3	Интерьер твоего дома	Комбинированный	1	казать линейную и воздушную перспективу в изображении интерьера; изобразить пространственные отношения между предметами, между предметами и людьми	
<b>2 четверть (8 ч.)</b>						
<b>Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве</b>						
<b>Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3 ч.)</b>						
9	4.1	Архитектурный облик русской дворцовой усадьбы XVII - второй половины XVIII в. Особенности паркостроения	Комбинированный	1	<b>Знать</b> архитектурные особенности здания в стиле классицизма; уклад дворянской жизни в усадьбе. <b>Уметь</b> выполнить рисунок фасада дворянского дома по описанию в литературных произведениях	
10	4.2	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII - середины XIX в.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> элементы интерьера в стиле классицизма; уклад дворянской жизни в усадьбе. <b>Уметь</b> выполнить рисунок интерьера дворянского дома по описанию в	
11	4.3	Роль искусства в организации предметно-простран-	Комбинированный	1	литературе; применять линию горизонта, разные точки схода в изображении интерьера	

		нственной среды человека и его духовной сферы жизни				
<b>Тема 5. Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве (5 ч)</b>						
12	5.1	Светский костюм русских дворян XVIII- XIX вв.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> элементы женского и мужского костюмов; зависимость украшений и аксессуаров от социального положения владельца. <b>Уметь</b> отобразить целостность цветового решения костюма; строить фигуру человека с учетом пропорций частей тела	
13	5.2	Русская скульптура XVIII – начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	Комбинированный	1	<b>Знать</b> виды скульптурного портрета. <b>Уметь</b> отобразить образ человека в разнообразных пластических решениях; лепить фигуру человека в движении	
14	5.3	Фигура человека в движении	Комбинированный	1		
15	5.4	Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX в. в жизни и искусстве	Комбинированный	1	<b>Знать</b> традиции проведения дворянских праздников в усадьбе. <b>Уметь</b> составить композицию интерьера для проведения бала	
16	5.5	Композиция интерьера для проведения бала	Комбинированный	1		
<b>3 четверть (10 ч.)</b>						
<b>Раздел 3. Народный мастер - носитель национальной культуры</b>						
<b>Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8ч)</b>						
17	6.1	«Без вышивки в доме не обойтись...»	Комбинированный	1	<b>Знать</b> значение и место народной вышивки; образы древней славянской мифологии, архетипы; символику орнаментальных мотивов. <b>Уметь</b> выполнять узоры по мотивам народной вышивки	
18	6.2	Узоры по мотивам народной вышивки	Комбинированный	1		
19	6.3	«Размётные травы, цветы сказочные птицы и быстرونogie кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	Комбинированный	1	<b>Знать</b> истоки росписи в культуре Древней Руси; особенности строя мезенской росписи. <b>Уметь</b> выполнять главные элементы мезенского орнамента на дереве; использовать задачи на повтор в практической работе	
20	6.4	Мезенская роспись.	Комбинированный	1		
21	6.5	«Каков мастер – такова и работа».	Комбинированный	1	<b>Знать</b> народные школы русской глиняной игрушки.	
22	6.6	Глиняная игрушка–свистулька разных регионов России	Комбинированный	1	<b>Уметь</b> лепить и расписывать игрушки-свистульки в традициях мастеров одного из народных промыслов	

23	6.7	Русские ювелирные украшения XVIII – XIX вв.	Комбинированный	1	<b>Знать</b> традиции ювелирного искусства; изначальное предназначение ювелирного украшения. <b>Уметь</b> формировать целостность народного и современного костюмов с помощью украшений; проявлять зрительскую компетентность при восприятии произведений искусства	
24	6.8	Традиции и современность	Комбинированный	1		
<b>Тема 7. Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России (2 ч)</b>						
25	7.1	Ярмарочный торг в жизни и искусстве	Комбинированный	1	<b>Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования.</b>	
26	7.2	Декоративное убранство ярмарки: плакаты, афиши, шары.	Комбинированный	1	Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней школьной ярмарки народных мастеров. Композиционное решение оформления и расположения торговых рядов во время проведения ярмарки	
<b>4 четверть (8 ч.)</b>						
<b>Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство</b>						
<b>Тема 8. Творческая активность человека, способность проявлять твердость духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве (3 ч)</b>						
27	8.1	«Галактическая птица»	Комбинированный	1	<b>Знать</b> разнообразие структур природных форм, применяемых в конструировании летательных аппаратов. <b>Уметь</b> стилизовать реальные формы природы в конструктивные	
28	8.2	В «конструкторском бюро» новые космические корабли	Комбинированный	1	<b>Знать</b> творчество летчика-космонавта А. Леонова. <b>Уметь</b> передать равновесие, устойчивость, динамику с помощью простых геометрических форм	
29	8.3	Макет станции	Комбинированный	1	при проектировании макета и конструировании станции	
<b>Тема 9. Военная героика и искусство (2 ч)</b>						
30	9.1	Защитник Отечества в портретной живописи	Комбинированный	1	<b>Знать</b> пропорции, строение головы и лица человека; военные атрибуты и награды. <b>Уметь</b> нарисовать образ защитника	
31	9.2	Портрет на темы «Пришел солдат с фронта», «Мой дед – герой войны», «Десантник» «Мой брат – танкист»	Комбинированный	1	Отечества; использовать цветовое решение фона	
<b>Тема 10. Спорт и искусство (3 ч)</b>						
32	10.1	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	Комбинированный	1	<b>Знать</b> способы передачи динамики и пластики в графике и рисунке. <b>Уметь</b> передавать выразительность движения,	

					жестов, поворотов с учетом пропорций частей тела и их взаимосвязи; передавать движение человека в пространстве	
33	10.2	«Спорт, спорт, спорт»	Комбинированный	1	<b>Знать</b> значение колорита и в объеме-динении фигур в композиции. <b>Уметь</b> передавать накал спортивной ситуации освещения	
34	10.3	«Школьная спартакиада»	Комбинированный	1		

### Литература

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.; под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012.

1. Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. для общеобразоват. ИЗО организаций / (Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.); под ред. Т. Я. Шпикаловой. – 11 изд. - М.: Просвещение, 2020 – 207 с..
2. Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. для общеобразоват. ИЗО организаций / (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.); под ред. Т. Я. Шпикаловой. – 9-е изд. - М.: Просвещение, 2020.
3. Изобразительное искусство. 7 класс: учеб. для общеобразоват. ИЗО организаций / (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.); под ред. Т. Я. Шпикаловой. – 9-е изд. - М.: Просвещение, 2015.