



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА НОВОЕ ЧАПЛИНО»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МБОУ
«ООШ с. Новое Чаплино»
Протокол № 1
от « 21» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 118-ОД
От « 21» августа 2024г.



**Рабочая программа
Искусство. Музыка
5-8 класс**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа разработана в соответствии:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, 2010 год,
- концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
- примерной программой основного общего образования по музыке («Примерные программы основного общего образования Искусство», серия «Стандарты второго поколения»), Просвещение 2010,

Рабочая программа по музыке разработана на основе: примерной программы «Музыка» - авторской программы «Музыка». 5-8 кл. – М.: Дрофа, 2017. Авторы программы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко.

Предмет «Музыка» изучается в 5 классе 1 час в неделю (34 недели).

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, выделенных на изучение указанного предмета.

Во введении раскрывается общая концепция рабочей программы по предмету.

Кратко формулируются общие цели учебного предмета для ступени обучения, задачи, решаемые при реализации рабочей программы.

В данной программе учитывается потребность современного российского общества и возрастные особенности школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности школы, потребности педагога в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель общего музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает интересы современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребностей в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязями с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь

может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли

участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- определять характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады.
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности, раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- определять, что может изображать хоровая музыка.
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Темы, раздел	Содержание
1.	Глава 1. Музыка и другие виды искусства 4 ч.	Музыка рассказывает обо всём. Роли музыки в жизни человека; понятие искусства. Древний союз. Истоки. Древний союз. Искусство открывает мир. Древний союз. Искусства различны, тема едина. Основные темы в искусстве.
2.	Глава 2. Музыка и литература. 3 ч.	Слово и музыка. Два великих начала искусства. Слово и музыка. «Стань музыкою слово!». Слово и музыка. Музыка «дружит» не только с поэзией. Понятие «песни без слов».
3.	Глава 3. Песня. 2 ч.	Песня – верный спутник человека. Характеристика и виды песен, их отличия от романса и серенады. Заключительный урок. Песни композиторов Чукотки.
4.	Глава 4. Мир русской песни. 4 ч.	Мир русской песни. Основные признаки народной песни, виды песен. Песни народов мира. Характеристика и отличия народных песен мира. Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

		Музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.
5.	Глава 5. Хоровая музыка. 8 ч.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. Вечная тема в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Заключительный урок. Определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства. Из чего состоит опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. Виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу. Единство музыки и танца. Определение балета, историю создания балета как вида искусства Русские сезоны в Париже. Балет, особенности балетных школ мира, жанры балета. Музыкальность слова. Определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.
6.	Глава 6. Музыка и изобразительное искусство. 2 ч.	Живописность искусства. Образность искусства на примере музыкального произведения. Музыка – сестра живописи. Средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения.
7.	Глава 7. Музыкальный портрет. 4 ч.	Может ли музыка выразить характер человека? Значение выражения «музыкальный портрет». Образы природы в творчестве. Определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов. Музыкальные краски в произведениях композиторов – импрессионистов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов
8.	Глава 8. «Музыкальная живопись» сказок и былин. 7 ч.	«Музыкальная живопись» сказок и былин. Волшебная сказочность музыкальных сказок. Роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях. Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы (раздела), урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<i>Музыка рассказывает обо всём.</i>				
1.	Музыка рассказывает обо всём. Роль музыки в жизни человека; понятие искусства.	1		
2.	Истоки. Жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).	1		
3.	Искусство открывает мир. Виды искусства; роль музыки в семье искусств.	1		
4.	Искусства различны, тема едина. Основные темы в искусстве.	1		
<i>Музыка и литература. Слово и музыка</i>				

5.	Два великих начала искусства. Неразрывной связи музыки и художественного слова..	1		
6.	«Стань музыкою слово!». Различные жанры вокальной музыки.	1		
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией. Понятие «песни без слов».	1		
<i>Песня.</i>				
8.	Песня – верный спутник человека. Характеристика и виды песен, их отличия от романса и серенады.	1		
9.	Обобщающий урок. Песни композиторов Чукотки.	1		
<i>Мир русской песни.</i>				
10.	Мир русской песни. Основные признаки народной песни, виды песен.	1		
11.	Песни народов мира. Характеристика и отличия народных песен мира.	1		
12.	Романса трепетные звуки.	1		
13.	Мир человеческих чувств. Музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	1		
<i>Хоровая музыка.</i>				
14.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1		
15.	Что может изображать хоровая музыка. Вечная теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке.	1		
16.	Определение оперы, история рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства.	1		
17.	Из чего состоит опера.	1		
18.	Самый значительный жанр вокальной музыки. Виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу.	1		
19.	Единство музыки и танца. Определение балета, история создания балета как вида искусства.	1		
20.	Русские сезоны в Париже. Балет, особенности балетных школ мира, жанры балета.	1		
21.	Музыкальность слова. Определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.	1		
<i>Музыка и изобразительное искусство.</i>				
22.	Живописность искусства. Образность искусства на примере музыкального произведения.	1		
23.	Музыка – сестра живописи. Средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения.	1		
<i>Музыкальный портрет.</i>				
24.	Может ли музыка выразить характер человека? Значение выражения «музыкальный портрет».	1		
25.	Образы природы в творчестве. Определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов.	1		
26.	Музыкальные краски в произведениях композиторов – импрессионистов.	1		
27.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	1		
<i>Музыкальная живопись» сказок и былин.</i>				
28.	Волшебная сказочность музыкальных сказок. Роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках.	1		

29.	Сказочные герои в музыке.	1		
30.	Тема богатырей в музыке. Общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях.	1		
31.	Что такое музыкальность в живописи.	1		
32.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1		
33.	Итоговая контрольная работа.	1		
34.	Анализ контрольной работы. Обобщающий урок.	1		

**Оценочные и методические материалы рабочей программы по Музыке
5-8 класс**

Предмет	Класс	Программа	Методические рекомендации, поурочные разработки	КИМы	Учебник
Музыка	5 -8	Рабочие программы. Музыка, М: Просвещение. 2017г. Автор: Т.И. Науменко, В.В. Алеева	В помощь школьному учителю по музыке Универсальное издание.- 2-е изд., стереотип.-М.: «ВАКО», 2016. Поурочное планирование «Музыка» 5-6 класс Система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева/ сост. О.П. Власенко.: Изд. 2-е изд., испр. – Волгоград: «Учитель» 2017.-165 Учебно-методическая пособие «Современный урок музыки» Т.А. Замятина.- 2-е изд., стереотип.-М.: Глобус, 2008-170с.		Т.И. Науменко. Искусство. Музыка. 5 кл.: учебник /Т.И. Науменко, В.В. Алеев.- 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2015. Т.И. Науменко. Искусство. Музыка. 6 кл.: учебник /Т.И. Науменко, В.В. Алеев.- 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2016. Т.И. Науменко. Искусство. Музыка. 7 кл. : учебник /Т.И. Науменко, В.В. Алеев.- 4-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2017. Т.И. Науменко. Искусство. Музыка. 8 кл. : учебник /Т.И. Науменко, В.В. Алеев.- 2-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2016.

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в

отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурс и фестивали (современной и классической музыки). **Наследие** выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки. Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Перечень музыкальных произведений по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Э. Артемьев «Мозаика».
5. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но.
6. Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus»). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И.С. Бах – Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно «Ave Maria»
8. Ф. Бахор. «Мараканда».
9. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
10. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
11. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И.В. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
12. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сцена гадания).
13. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№1). Танец (№2) Развод караула (№4). Выход Кармен и Хабанера (№5). Вторая интермеццо (№7). Болеро (№8).

- Тореро (№9). Тореро и Кармен (№10). Адажио (№11). Гадание (№12). Финал (№13). «Блюз Западной окраины».
14. А.П. Бородин. Квартет №2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
 15. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
 16. Ж. Брель. Вальс.
 17. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
 18. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
 19. Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
 20. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М.Ю. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
 21. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№4), «Ти-ри-ри» (№8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» (Весна, Осень).
 22. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть.
 23. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
 24. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
 25. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Польский, Краковяк, Мазуркаиз II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
 26. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
 27. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, хор фурий).
 28. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
 29. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
 30. К. Дебюсси. «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
 31. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
 32. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
 33. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (Песня Орфея, Баллада Фортуны, Баллада Харона, Ария Орфея «Потерял я Эвридику, Маятник»).
 34. Знаменный распев.
 35. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
 36. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
 37. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
 38. Д. Каччини. «AveMaria».
 39. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром): Орнамент (№ 1), Орнамент 2 (№3), Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого (№ 4),

- Борьба ряженных (№6), Музыкант (№ 7), Скоморохи (№8). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
40. В. Лаурушас. «В путь».
 41. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№6).
 42. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
 43. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
 44. Ф. Лэй. «История любви».
 45. Мадригалы эпохи Возрождения.
 46. Р. де Лиль. «Марсельеза».
 47. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестромре минор (II часть, Адажио).
 48. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
 49. Д. Мийо. «Бразилейра».
 50. И. Морозов. Балет «Айболит»(фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп)
 51. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор.Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо).Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Хор из оперы «Волшебная флейта» «Откуда приятный и нежный тот звон». «Ave,verum».
 52. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
 53. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
 54. Негритянский спиричуэл.
 55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
 56. К. Орф. «Кармина Бурана». (Мирские песнопения. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра: № 1, 2,5, 8, 20, 21).
 57. Дж. Перголези «Stabatmater» (№1, 13).
 58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности»(№1,7,10).
 59. М. Равель. «Болеро».
 60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (мелодия I части). «Вокализ». «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). «Островок» (сл. К. Бальмонта (из Шелли). «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано (Слезы (№3), Светлый праздник (№4). «Всенощное бдение»: «Приидите, поклонимся» (№1), «Ныне отпускаеши» (№2), «Богородице Дево, радуйся» (№ 6).
 61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденского гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю». Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (симфоническая картина «Сеча при Керженце»).Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
 62. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
 63. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
 64. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»).Увертюра к к/ф «Время, вперед». «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
 65. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

66. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
67. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
68. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, Молитва из III действия).
69. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» (Небом головы полны № 1, Колыбельная Магдалины «Все хорошо» № 5, Осанна! (№8), Сон Пилата (№ 9), Не знаю, как любить его (№ 12), Тайная вечеря (№ 14). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (I д. №1, №7, №11; II д. № 5, № 7, № 9).
70. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»(Галоп. Вальс)
71. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
72. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
73. П.И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
74. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
75. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
76. А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и ф-но. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
77. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
78. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
79. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
80. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И.В. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
81. Р.К. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
82. Д. Эллингтон. «Караван».
83. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

в ценностно – ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные, информационные умения.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

в ценностно – ориентационной сфере:

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно – нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

в коммуникативной сфере:

- использовать методы социально – эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

в эстетической сфере:

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
 - понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
 - определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
 - реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно – образном материале;
- в трудовой сфере:*
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы развития и взаимодействия музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*
- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

Планируемые результаты освоения предмета музыка 5 класс

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность;

- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, села и города, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Кол-во часов на раздел	Контрольные работы	Проектные работы	Лабораторные, практические работы, развитие речи, внеклассное чтение, экскурсии
1	Музыка рассказывает обо всем.	1			
2	Древний союз	3			
3	Музыка и литература	18			
4	Музыка и изобразительное искусство	12			
	Итого	34			

Календарно - тематическое планирование 5 класс (34ч)

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Музыка рассказывает обо всём.	1	
2	Древний союз. Истоки.	1	
3	Искусство открывает мир.	1	
4	Искусства различны, тема едина.	1	
5	Часть первая. Музыка и литература. Два великих начала искусства.	1	
6	«Стань музыкою слово!»	1	
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1	
8	Песня. Песня – верный спутник человека.	1	
9	Мир русской песни.	1	
10	Песни народов мира.	1	
11	Романс. Романса трепетные звуки.	1	
12	Мир человеческих чувств.	1	
13	Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1	
14	Что может изображать хоровая музыка.	1	
15	Урок-концерт	1	
16	Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки.	1	
17	Из чего состоит опера.	1	
18	Балет. Единство музыки и танца.	1	
19	«Русские сезоны в Париже.	1	
20	Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова.	1	
21	Музыкальные сюжеты в литературе.	1	
22	Музыкальные сюжеты в литературе.	1	
	Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство.		
23	Образы живописи в музыке. Живописность искусства.	1	
24	«Музыка – сестра живописи».	1	

25	Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?	1	
26	Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов.	1	
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	1	
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	1	
29	«Музыкальная живопись» сказок и былин. Волшебная сказочность музыкальных сказок	1	
30	Сказочные герои в музыке	1	
31	Тема богатырей в музыке	1	
32	Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи	1	
33	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1	
34	Подводим итоги.	1	

Планируемые результаты. 6 класс.

Личностные:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию с использованием разных источников информации;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств - ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом.

Планируемые результаты изучения музыки за курс 6 класса **Тысяча миров музыки**

Ученик научится:

- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

Ученик получит возможность:

- стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего региона;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале.

Как создаётся музыкальное произведение.

Ученик научится:

- сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Ученик получит возможность:

- расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников.

Чудесная тайна музыки.

Ученик научится:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Ученик получит возможность:

- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- участвовать в жизни класса, школы, села и города, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 класс

№	Основные разделы	Кол-во часов	Контрольные работы	Проектные работы	Лабораторные, практические работы, развитие речи, внеклассное чтение, экскурсии
1	Музыка души.	1			
2	Тысяча миров музыки.	8			
3	Как создаётся музыкальное произведение.	22		2	
4	Чудесная тайна музыки.	3			
Итого		34			

Календарно - тематическое планирование уроков музыки 6 класс (34ч)

№ п/п	Название раздела. Тема урока	Кол-во часов	Планируемая дата
1	«Музыка души».	1	
«Тысяча миров» музыки. 8 часов			
2	Наш вечный спутник.	1	
3	Искусство и фантазия.	1	
4	Искусство—память человечества.	1	
5	В чём сила музыки.	1	
6	Волшебная сила музыки.	1	
7	Музыка объединяет людей.	1	
8	Музыка объединяет людей.	1	
9	Тысяча миров музыки.	1	
Как создается музыкальное произведение. 22 часа			
10	Единство музыкального произведения.	1	
11	Ритм. Вначале был ритм.	1	
12-13	О чём рассказывает музыкальный ритм.	2	
14	Диалог метра и ритма	1	
15-16	От адажио к престо.	2	
17	Мелодия. Мелодия – душа музыки.	1	
18	Мелодией одной звучат печаль и радость.	1	
19	Мелодия «угадывает» нас самих.	1	
20	Гармония. Что такое гармония в музыке.	1	
21	Два начала гармонии.	1	
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1	
23	Красочность музыкальной гармонии.	1	
24	Полифония. Мир образов полифонической музыки.	1	
25	Философия фуги.	1	
26	Фактура. Какой бывает музыкальная фактура.	1	
27	Пространство фактуры.	1	

28	Тембры. Тембры – музыкальные краски.	1	
29	Соло и тугги.	1	
30	Динамика. Громкость и тишина в музыке.	1	
31	Тонкая палитра оттенков.	1	
Чудесная тайна музыки. 3 часа			
32-33	По законам красоты.	2	
34	Музыка радостью нашей стала.	1	

Результаты изучения предмета «Музыка» Музыка как вид искусства. 7 класс

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, села и города (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Учащийся научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов.

Учащийся получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, посещениях концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Учащийся научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих

событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Учащийся получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 класс

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Кол-во часов на раздел	Контрольные работы	Проектные работы	Лабораторные, практические работы, развитие речи, внеклассное чтение, экскурсии
1	Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр.	16			
2	Форма в музыке.	18			
	Итого	34			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата (по плану)	Дата фактич)
1	<i>Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр.</i> «Магическая единственность» музыкального произведения. Неповторимость музыкальных произведений.	1		
2	Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание	1		
3	Что такое музыкальное содержание?	1		
4	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1		
5	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1		
6	«Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехеразада».	1		
7	Когда музыка не нуждается в словах.	1		
8	Обобщение и систематизация знаний по теме «Содержание	1		

	и форма музыки»			
9	Лирические образы в музыке.	1		
10	Драматические образы в музыке.	1		
11	Эпические образы в музыке.	1		
12	«Память жанра». Определение замысла произведения через средства музыкальной выразительности.	1		
13	Такие разные песни.	1		
14	Такие разные танцы.	1		
15	Такие разные марши.	1		
16	Обобщение и систематизация знаний по теме «Такие разные песни, танцы, марши»	1		
17	Форма в музыке. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1		
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1		
	От целого к деталям.	1		
19	Какой бывает музыкальная композиция.	1		
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1		
21	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1		
22	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	1		
23	Многомерность образа в форме рондо.	1		
24	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	1		
25	Обобщение и систематизация знаний по теме «Образы ВОВ»	1		
26	Музыка в развитии.	1		
27	Музыкальный порыв. Высокое эстетическое значение искусства.	1		
28	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1		
29	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	1		
30	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1		
31	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Углубление.	1		
32	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.	1		
33	Обобщение и систематизация знаний по теме года «Содержание и форма в музыке».	1		
34	Урок-концерт по теме «Содержание и форма в музыке»	1		

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 8 класс.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

Учащийся научится:

- специфике музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основным жанрам народной и профессиональной музыки;
- многообразию музыкальных образов и способов их развития;
- знать основные формы музыки;
- характерным чертам и образцам творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- знать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- знать и использовать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- осмыслению важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, пониманию их неразрывной связи;
- установлению взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- пониманию концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

Учащийся получит возможность научиться:

сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио и телепередач и др.);

определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности;
выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов на раздел	Контр работы	Проектные работы	Лабораторные, практические работы, развитие речи, внеклассное чтение, экскурсии
1	О традиции в музыке	3			
2	Сказочно-мифологические темы	6			
3	Мир человеческих чувств	10			
4	В поисках истины и красоты	5			
5	О современности в музыке	9			
6	Музыка всегда остаётся	1			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ 8 КЛАСС

№ п/п	Название раздела. Тема урока	Кол-во часов	дата
	«Традиция и современность в музыке»		
	<i>О традиции в музыке (3 часа)</i>		
1	Музыка «старая» и «новая»	1	
2-3	Настоящая музыка не бывает «старой»	2	
	<i>Сказочно-мифологические темы (6 часов)</i>		
4	Искусство начинается с мифа	1	
5	Опера «Снегурочка»	1	
6	Языческая Русь в творчестве И.Стравинского	1	
7-8	«Благодарю вас, леса...»	2	
9	Заключительный урок	1	
	<i>Мир человеческих чувств (10 часов)</i>		
10	Образы радости в музыке	1	
11-12	Мелодией одной звучит печаль и радость...	2	
13	Слезы людские, о слезы людские	1	
14	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1	
15-16	Два пушкинских образа в музыке	2	
17	Трагедия любви в музыке. П.Чайковский	1	
18	Подвиг во имя свободы Л.Бетховен	1	
19	Мотивы пути-дороги в искусстве	1	
	<i>В поисках истины и красоты (5 часов)</i>		
20	Мир духовной музыки	1	
21	Колокольный звон на Руси	1	
22-23	От Рождества до Крещения	2	

24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	
<i>О современности в музыке (9 часов)</i>			
25	Как мы понимаем современность	1	
26	Вечные сюжеты	1	
27	Философские образы 20 века	1	
28	Новые области в музыке 20 века. Джазовая музыка	1	
29	Лирические страницы советской музыки.	1	
30	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	
31	Любовь никогда не перестанет...	1	
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
33	Заключительный урок.	1	
<i>Музыка всегда остаётся (1 час)</i>			
34	Музыка всегда остается... Подводим итоги	1	
Итого		34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	М.: Дрофа, 2012г.
2	Музыка для преподавателей 1-7 классы	Сост. В.В. Фадин	Волгоград: Учитель, 2003
3	«Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл.	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	М.: Просвещение, 2013г.
4	Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	М.: Дрофа, 2014г.
5	Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений	Т.И. Науменко, В.В. Алеев.	М.: Дрофа, 2013г.
6	«Музыкальный словарь в рассказах».	Л. Михеева	М.: 1984
7	Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».5, 6, 7,8 класс. (CD)	Москва, Дрофа, 2009г
8	Интернет ресурсы: Википедия. Свободная энциклопедия - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki		
9	Классическая музыка – режим доступа: http://classic.chubrik.ru		
10	Музыкальный энциклопедический словарь – Режим доступа: http://www.music-dis.ru		
11	Музыкальный словарь – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music		

