



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА НОВОЕ ЧАПЛИНО»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБОУ
«ООШ с. Новое Чаплино»
Протокол № 1
от « 21 » августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 118-ОД
От « 21 » августа 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ДЕКОРАТИВНО -
ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ
«СУВЕНИР»**

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 11-15 лет

2024г.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся
Стартовый	На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с основными приемами работы таких видов ДПИ как: бумагопластика, работа с кожей и мехом и бисером. Дополнительно дети могут выбрать такой модуль как: декупаж. Дети познакомятся с основными свойствами бумаги, освоят простейшие приемы вышивки, узнают о различных приемах в народном искусстве и его видах, узнают о традициях народов Сибири и Дальнего Востока. Это позволит сформировать интерес к творчеству. На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. По окончании стартового уровня обучающиеся смогут продолжить обучение на базовом уровне.	Групповая от 10 до 12 человек Группы формируются по уровню готовности, обучающихся к освоению программы и по возрастному принципу	1 год (204ч)	Дети в возрасте от 11 до 15 лет
Базовый	Для обучения на базовом уровне программы обучающиеся должны владеть простейшими способами работы с бумагой, основными приемами работы с кожей. В процессе обучения большое внимание уделяется развитию воображения и самостоятельности учащихся. На практических занятиях осваиваются новые способы и приемы бумагопластики, совершенствуется умение плотно присоединять детали кожи, меха. Осваивают новые виды дпи, которые развивают фантазию, чувство цветовой гармонии, ритма. Научатся копировать работы и создавать варианты собственных композиций. В результате обучения на базовом уровне предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения: - расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения; научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и моделирования работ из картона; - научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов; научатся изготавливать различные сувениры; научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и разные способы изготовления изделий).	Групповая от 10 до 12 человек	1 год (204 ч)	Дети в возрасте от 11 до 15 лет
Продвину- тый	Обучение на продвинутом уровне предполагает, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения: - самостоятельно изготавливают шаблоны для макетов; - самостоятельное преодоление технических трудностей при реализации художественного замысла; передача объема и формы, четкой конструкции предметов, передача их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	Групповая от 10 человек	1 год (204 ч)	Дети в возрасте от 11 лет до 15 лет

Аннотации к рабочим программам:

Стартовый уровень

Рассчитана на 1 учебный год (34 учебных недель). Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность занятий 40 мин.

За данный промежуток времени учащиеся должны:

- знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
- уметь работать с различными видами бумаги;
- знать основные приемы работы с пряжей;
- уметь работать с пластилином;
- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- уметь составлять простейшие композиции.

Базовый уровень

Программа предназначена для детей от 11-15 лет, проявляющих интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств.

Программа рассчитана на реализацию в течение 1 года 204 часа.

В процессе года обучения дети должны:

- пополнять знания о разнообразии материалов и уметь его применять для изготовления поделок;
- знать способы крепления материалов;
- уметь работать с соленым тестом, создавать более сложные художественные композиции;
- самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;
- создавать более сложные композиции из ткани, фетра, шерстяных ниток;
- уметь творчески использовать любой материал.

Продвинутый уровень

Программа рассчитана на 1 год обучения по 6 часов в неделю - всего 204 часа в год.

Данная программа по декоративно - прикладному искусству построена с учётом специфики дополнительного образования детей. Программа не предусматривает изучение только одного вида художественной деятельности, предлагает широкий спектр творческих работ из различных групп художественных материалов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- 1) Составление альбома лучших работ.
- 2) Проведение выставок:
 - в классе
 - в образовательном учреждении.
- 3) Участие в ежегодной районной выставке детского прикладного и технического творчества, участие в конкурсах по ДПИ.

Результативность:

Результатом занятия должно быть достижение цели занятия: приобщение детей к некоторым знаниям по работе с бумагой, работе с нитками, плетения, работе с тканью и лепки путем решения поставленных перед учащимися и педагогом задач.

Пояснительная записка.

Воспитание и развитие ребёнка как носителя базовых национальных ценностей, с уважением относящегося к культурно-историческому наследию своей малой родины, укоренённого «в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России) является приоритетной задачей современной системы образования. Особое значение в духовно-нравственном воспитании школьников приобретают национально-региональные факторы, региональное народное творчество. На необходимость и значение использования народного творчества своей местности в образовании указывали как педагоги прошлого (Я.А.Коменский, К.Д.Ушинский, Е. Водовозова, Е.Тихеева и др.), так и современные исследователи (А.П. Усова, Н.Ф.Виноградова, Т.Г.Казакова, З.А.Богатеева, Р.Ш.Халикова и др.).

Педагогический потенциал регионального народного творчества основывается на совокупности образных воплощений мировоззренческих духовных и эстетических ценностей и на специфическом способе их трансформации в личностные ценности детей и подростков через эстетическое переживание и предметное воплощение в художественно-практической деятельности.

Ведущее место в сохранении и развитии народных традиций, в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения занимает, как часть региональной культуры, народное декоративно-прикладное искусство. Погружаясь в художественную, декоративно-прикладную среду, осваивая традиционные ремёсла, ребёнок открывает для себя уникальность и самобытность культуры своей малой родины.

Программа декоративно – прикладного творчества *«Сувенир»* относится к художественной направленности, к образовательной области «декоративно – прикладное творчество». По уровню освоения – программа относится к общекультурной. Возраст обучающихся от 11-15 лет.

Новизна и отличительные особенности программы

Ведущим педагогическим методом организации процесса приобщения обучающихся к региональным культурно-историческим традициям определён метод творческого погружения ребёнка в развивающую среду регионального народного художественного творчества. Погружение в среду регионального народного художественного творчества способствует эмоционально-личностному восприятию, «проживанию» региональных культурных традиций, активизации творческого потенциала обучающихся, выступающих в роли носителей и созидателей культурных ценностей.

В основе педагогической технологии погружения обучающихся в среду регионального народного художественного творчества лежит идея продуктивного взаимодействия ребёнка с культурой, которое реализуется в трёх важнейших отношениях:

- обучающийся принимает и усваивает культурные ценности своего народа, являясь объектом культурного воздействия;
- обучающийся самостоятельно действует в социокультурной среде как носитель и выразитель нравственных ценностей и культурных традиций своей малой родины;
- обучающийся выступает в роли созидателя духовных и материальных ценностей, являясь субъектом культурного творчества.

Актуальность программы. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Программа «Сувенир» позволяет изучить различные техники, заинтересовать детей на дальнейшее изучение ДПИ, которое, в свою очередь, способствует развитию фантазии, воображения, мелкой моторики рук детей, художественного вкуса.

Цели, основные задачи и принципы реализации программы

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа призвана способствовать развитию ценностного отношения к культурно-историческим традициям родного края, формированию системы традиционных национальных ценностей обучающихся, активное вовлечение обучающихся в художественное творчество, общественно-значимую и поисково-исследовательскую деятельность по изучению и популяризации художественных ремёсел.

Цель программы: развитие готовности обучающихся к творческой самореализации посредством освоения традиционных художественных ремесел Сибири и Дальнего Востока.

Задачи программы:

Обучающие:

- углубление и систематизация знаний об истории и многообразии традиционных художественных ремёсел народов Сибири и Дальнего Востока;
- расширение системы представлений о традициях и быте народов Сибири и Дальнего Востока;
- овладение обучающимися интеллектуальными умениями познания и изобразительными умениями отображения мотивов художественных ремесел региона в собственной творческой деятельности;
- овладение приёмами изготовления художественных изделий;
- формирование представлений о значимости культурно-исторических традиций для творческой самореализации личности;
- приобретение практических навыков использования полученных знаний при выполнении творческих работ.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса обучающихся к региональным художественным ремёслам средствами поисково-исследовательской деятельности;
- развитие навыков конструктивного взаимодействия в детско-взрослом коллективе;
- развитие творческого мышления, воображения и стремления к самореализации в художественном творчестве;
- развитие мотивации к применению полученных знаний и умений в дальнейшей жизни, к самостоятельному профессиональному самоопределению;

Воспитательные:

- воспитание ценностного отношения к культурно-историческому наследию родного края;
- воспитание художественно-эстетического вкуса
- воспитание трудолюбия, ответственности, добросовестного отношения к работе;
- формирование активной жизненной позиции как основы патриотизма и гражданской ответственности;
- содействие принятию обучающимися ценностей культурно-регионального сообщества и культуры своего народа.

Принципы организации образовательного процесса

1. **Принцип культуросообразности.** Знакомство с историей возникновения и развития народных художественных промыслов опирается на религиозные, национальные и культурно-исторические традиции, что формирует у обучающихся систему целостных представлений о культуре и духовно-нравственных ценностях;
2. **Принцип эстетизации среды.** Предполагается использование педагогического потенциала, окружающей развивающей среды народного художественного творчества.
3. **Принцип природосообразности.** Реализация данного принципа предполагает опору в воспитании на всю совокупность знаний о человеке, учет половозрелых, физиологических, биологических особенностей. Учебная работа строится с использованием различных видов деятельности, чтобы занятие не было утомительным и имело практический смысл.
4. **Принцип наглядности.** В процессе занятий предполагается единство конкретного и абстрактного, рационального и эмоционального. Помимо теоретических знаний в сфере художественного народного творчества, обучающиеся имеют возможность познакомиться с предметами быта народов, произведениями декоративно-прикладного искусства, иллюстрациями и репродукциями, коллекциями художественных изделий.
5. **Принцип научности.** Реализация данного принципа ориентирует педагога на формирование у учащихся научных знаний. Принцип реализуется в анализе учебного материала, выделении в нем важных идей, использовании достоверных научных знаний, фактов и примеров, а также стандартных научных терминов.
6. **Принцип созидательности, творческой активности и самостоятельности** ребенка при руководящей роли педагога.

7. Принцип целостности. В программе отражена целостная и последовательная система педагогических действий по достижению поставленной цели, соблюдена взаимосвязь всех её организационных, содержательных и процессуальных компонентов.

Продолжительность занятий:

Программа рассчитана на три года обучения - 612 учебных часов.

Режим занятий по программе соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»:

Режим занятий и объем учебной нагрузки

Год обучения	Всего часов за год			Режим занятий	
		теория	практика	Периодичность в неделю	Кол-во часов/в день
2023 - 2024	204	48	156	3	6
2024 - 2025	204	43	161	3	6
2025 - 2026	204	34	170	3	6

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» реализуется со смешанным, постоянным составом обучающихся. В состав учебной группы включаются обучающиеся с ОВЗ, дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации.

Возраст обучающихся – 11-15 лет.

Оптимальная наполняемость учебной группы -10-12 чел.

Форма обучения – очная.

При реализации программы «Сувенир» используется форма организации педагогического процесса – студия декоративно-прикладного творчества, где учитывается специфика видов региональных художественных ремёсел, соблюдаются принципы личностно-ориентированного подхода, используются активные формы обучения и формы интеллектуально-творческого взаимодействия детей и взрослых, происходит погружение в развивающую среду народного художественного творчества.

Специфика деятельности кружка декоративно-прикладного творчества «Сувенир» предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм обучения, а также наличие разновозрастных творческих групп, когда обучающиеся объединяются для выполнения исследовательской работы, тематического проекта или организации выставки-презентации.

Деятельность студии строится на следующих педагогических принципах:

-принцип эмоционального стимулирования, обеспечивающий появление у обучающихся положительных эмоций и впечатлений, которые влияют на возникновение стремления к активному включению в художественно-творческую деятельность и процесс самореализации;

-принцип поддержки творческой инициативы и самостоятельности, который направлен на активизацию творческого поиска на занятиях, формирование установки обучающихся на самовыражение к различным видам народного искусства;

-принцип интеграции развивающих ресурсов культурно-исторической среды региона, предоставляет возможности обогащения опыт художественно-творческой деятельности обучающихся, обретения ими «живого» знания о традициях и народном художественном творчестве.

Порядок отбора материала и характер организации творческого процесса в студии допускает взаимозаменяемость тематических фрагментов, что позволяет создать условия для более эффективной реализации механизмов приобщения детей и подростков к культурно-историческому наследию, развитию познавательного интереса к художественным ремеслам своего региона.

Цели, основные задачи и принципы реализации программы

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа призвана способствовать развитию ценностного отношения к культурно-историческим традициям родного края, формированию системы традиционных национальных ценностей обучающихся, активное вовлечение обучающихся в художественное творчество, общественно-значимую и поисково-исследовательскую деятельность по изучению и популяризации художественных ремёсел Сибири и Дальнего Востока.

Цель программы: развитие готовности обучающихся к творческой самореализации посредством освоения традиционных художественных ремесел Сибири и Дальнего Востока.

Формы и методы работы:

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
 - Практическая работа является основной формой проведения занятия.
 - Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий.
- В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.
- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
 - Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
 - Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Планируемые результаты освоения программы:

- знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления работ;
- уметь работать с различными материалами;
- уметь работать с инструментами;
- знать основы лепки;
- знать основные приемы шитья;
- уметь работать с бумагой;
- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- уметь составлять простейшие композиции.

Предметные результаты по уровням сложности программы:

К концу стартового уровня обучения воспитанник должен

Знать:

- Знает название и назначение инструментов с которыми работает.
- Знает правила оформления и отделки готового изделия.
- Осваивает правила подбора исходного материала.
- Знает правила безопасной работы с различными материалами.

Уметь:

- Умеет оформлять готовые изделия.
- Умеет правильно выбирать исходный материал для своего изделия.
- Умеет правильно использовать нужную информацию в работе.
- Умеет планировать свою работу на занятии
- Умеет работать согласно составленному плану.

К концу базового уровня обучения воспитанник должен

Знать:

- Знает особенности выполнения и оформления изделий.
- Знает значение украшений в народном искусстве.
- Виды ткани

Уметь:

- Умеет создавать изделие по собственному замыслу.
- Умеет изготавливать шаблоны для аппликации.
- Умеет применять изделие в жизни

К концу продвинутого уровня обучения воспитанник должен

Знать:

- Знает название и назначение инструментов с которыми работает.
- Знает правила оформления и отделки готового изделия.

- Осваивает правила подбора исходного материала.
- Знает правила безопасной работы с различными материалами.
- Знает основные виды плетения леской, ниткой.
- Знает особенности выполнения и оформления изделий в технике низания.
- Знает значение украшений в народном искусстве.
- Виды ткани

Уметь:

- изготавливать полувъёмные и объёмные композиции;
- умеет оформлять готовые изделия;
- умеет правильно выбирать исходный материал для своего изделия;
- умеет правильно использовать нужную информацию в работе;
- умеет планировать свою работу на занятиях;
- умеет работать согласно составленному плану;
- умеет создавать изделие по собственному замыслу;
- умеет изготавливать шаблоны для аппликации;
- умеет обрабатывать атласные ленты;
- умеет применять изделие в жизни.

Формы и методы работы:

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
 - Практическая работа является основной формой проведения занятия.
 - Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.
- В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.
- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
 - Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
 - Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Календарно-учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации	Кол-во занятий в неделю, продолжительность (Мин)	Всего академических часов	Адрес реализации программы
Стартовый	2023 - 2024 гг.	6 занятий в неделю, 240 мин	204 ч.	
Базовый	2024 - 2025 гг.	6 занятий в неделю, 240 мин	204 ч.	
Продвинутый	2025 - 2026 гг.	6 занятия в неделю, 240мин	204 ч.	

Учебный план

Уровень сложности	Нормативный срок реализации программы	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый	2022-2023 у.г.	Введение в декоративно - прикладное творчество	4	2	2	Педагогическое наблюдение
		Торцевание	20	5	15	Тематический контроль.
		Квиллинг	15	5	10	
		Оригами	25	6	19	
		Конструирование и моделирование из картона	17	4	13	Составление альбома лучших работ.
		Работа с кожей и мехом	42	6	36	
		Вышивка бисером	38	8	30	
		Вышивка подшейным волосом	15	7	8	Проведение выставок работ учащихся
		Работа с природными материалами	4	1	3	
		Аппликация	18	3	15	
		Декупаж (модуль)	6	1	5	
		Итого:	204	48	156	
Базовый	2023-2024у.г.	Введение в декоративно-прикладное творчество	4	2	2	Педагогическое наблюдение
		Торцевание	15	3	12	Тематический контроль.
		Квиллинг	10	-	10	
		Оригами	15	2	13	
		Конструирование и моделирование из картона	10	-	10	Составление альбома лучших работ.
		Работа с кожей и мехом	45	10	35	
		Вышивка бисером	40	10	30	
		Вышивка подшейным волосом	25	5	20	Проведение выставок работ учащихся.
		Шитье	20	3	17	
		Бисероплетение	16	6	10	
		Декупаж (модуль)	4	2	2	
		Итого:	204	43	161	
Продвинутый	2024-2025 у.г.	Введение в декоративно-прикладное творчество	4	2	2	Педагогическое наблюдение
		Работа с кожей и мехом	25	5	20	Тематический контроль.
		Вышивка бисером	20	-	20	
		Оплетка	20	3	17	
		Конструирование и моделирование из картона	30	5	25	Составление альбома лучших работ.
		Бисероплетение	30	4	26	
		Народная кукла	12	6	6	
		Канзаши	28	6	22	Проведение выставок работ учащихся.
		Пейп-арт	15	2	13	
		Шитье	10	-	10	
		Декупаж (модуль)	10	1	9	
		Итого:	204	34	170	

Примечания к учебному плану

Стартовый уровень сложности: продолжительность урока - 40 мин, 3 раза в неделю (240 мин), всего 204 ч. в год.

Базовый уровень сложности: продолжительность урока- 40 мин, 3 раза в неделю (240 мин), всего 204 ч. в год.

Продвинутый уровень сложности: продолжительность урока - 40 мин, 3 раза в неделю (240 мин), всего 204 ч. в год.

Программа составлена для учащихся 11-15 лет. Срок обучения 3 года.

Рабочая программа
Стартовый уровень (36 часов)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Содержание
			Теория	Практика	
1.	Введение в декоративно-прикладное творчество	4	2	2	Содержание, задачи, организация кружка. Материалы инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Ознакомить учащихся с основными направлениями декоративно-прикладного искусства народов Чукотки: косторезное искусство, художественная обработка меха и кожи. Инструктаж по технике безопасности.
2.	Торцевание	20	5	15	Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Таким способом возможно украшать практически любые предметы, например, фоторамки. Еще малоизвестная, эта техника очень быстро обретает новых поклонников и завоевывает популярность в мире рукоделия. Столь стремительный рост ее популярности объясняется, во-первых, необычным эффектом «пушистости», который дает торцевание, а во-вторых, очень легким способом исполнения. Знакомство с техникой. Инструменты и приспособления. Контурное торцевание. Торцевание по плоскости. Объемное торцевание. Торцевание слоями Творческая работа: мой пушистый друг.
3	Квиллинг	15	5	10	Краткий историко-художественный обзор развития бумагокручения. Общие понятия о квиллинге. Способы получения завитков. Знакомство с историей развития квиллинга. Изучение составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений. Формирование навыков кручения роллов. Знакомство с работами выполненными в технике квиллинг. Упр.: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции. Беседа: «Вологодское кружево». Пр/р.: Панно «Букеты роз» (из полосок бумаги). Открытка «Васильки»
4	Оригами	25	6	19	Знакомство с материалами и инструментами, приемами работы Первая базовая форма - «Треугольник». Складывание веселых мордочек зверюшек: лисенка, собаки, кот и бычка. Новая базовая форма «Воздушный змей». Складывание фигурок уточки, петуха, воробья.
5	Конструирование и моделирование из картона	17	4	13	История бумагопластики. Исследование свойств бумаги: сгибание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п. Инструменты и приспособления. Возможности бумагопластики. Тв./р.: изготовление шкатулки под народную роспись.
6	Работа с кожей и мехом	42	6	36	Кожевничество – одно из древнейших ремесел на земле. Применение кожи для изготовления женских украшений. Выбор кожи для украшений. Сочетание кожи с разными материалами. Аккуратность и качество работы. Использование отходов для изготовления украшений. Подбор кожи и ее подготовка; заготовка трафаретов и выкроек; тренировочные упражнения по изготовлению шнура и застежки для бус и кулонов; изготовление бус и кулонов.
7	Вышивка бисером	38	8	30	История вышивки бисером. Виды бисера: история возникновения бисера, первые материалы для его изготовления. Применение бисера в декоративно-прикладном искусстве. Изучение видов бисера, и их использование в работе. Правила сочетания различных видов бисера в работе. Материалы и инструменты для вышивки бисером.
8	Вышивка подшейным волосом	15	7	8	Особое место в орнаментальном искусстве. Применение в декоративном оформлении одежды, сумок, перчаток. Изделия орнаментируемые оленьим ворсом. Накладные швы. Простой шов. Жгут. Зигзаг. Комбинирование различных швов оленьим ворсом.

9	Работа с природным материалом	4	1	3	Знакомство учащихся с возможностями работы природными материалами. Зарисовка собранных образцов растений в альбоме. Что такое гербарий, панно, изучение природных материалов родного края. Творческая работа: «Дерево счастья», «Веер для мамы», «Органайзер в подарок».
	Аппликация	18	3	15	Аппликационные детали в виде полосок, ромбиков, треугольников, кружков. Техника аппликации мехом по коже и кожей по меху. Освоение способа аппликации, особенностей техники кожей по коже. Развитие навыка подбора фрагментов кожи для составления орнамента по цветовому оттенку. Закрепление навыка крепления аппликационных полос строчевым швом, швом «через край». Изучение техники происходит при изготовлении изделия по собственному эскизу орнамента их геометрических элементов. Выполнить композицию с животными Севера. Аппликация «Нерпа на льдине».
	Декупаж (модуль)	6	1	5	История техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты. Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска». Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декупаж на металлической основе. «Банка для кофе». Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей. 3-D декупаж. Декорирование картонной поверхности. «Красные маки»

Рабочая программа Базовый уровень

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Содержание
			Теория	Практика	
1.	Введение в декоративно-прикладное творчество	4	2	2	Содержание, задачи, организация кружка. Ознакомление с народным творчеством. Сказки. Познакомить с чукотским фольклором. Сказка на выбор. Сделать зарисовки в альбоме. Материалы инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Выполнить композицию на тему чукотской сказки.
2.	Торцевание	15	3	12	Знакомство с техникой. Инструменты и приспособления. Контурное торцевание. Торцевание по плоскости. Объемное торцевание. Торцевание слоями. Выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему зимней тундры. Правильная компоновка предметов на листе. Композиция «Зимние забавы». Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, работа с ограниченным количеством цветов.
3	Квиллинг	10	-	10	Знакомство с гофрированным видом бумаги. Свойствами гофрированного картона. Работами в технике квиллинг. Симметрия в композиции. Упр.: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Изучаем животных Севера (нерпа, кит, белый медведь). Выполнить композицию с животными Севера.
4	Оригами	15	2	13	Знакомство с материалами и инструментами, приемами работы. Первая базовая форма - «Треугольник». Складывание веселых мордочек зверюшек: лисенка, собаки, кота и бычка. Новая базовая форма «Воздушный змей». Складывание фигурок уточки, петуха, воробья.
5	Конструирование и моделирование из картона	10	-	10	История бумагопластики. Исследование свойств бумаги: сгибание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п. Инструменты и приспособления. Возможности бумагопластики. Нанесение схемы на бумагу. Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции.
6	Работа с кожей и мехом	45	10	35	Знакомство с декоративными узорами на изделиях из меха и кожи. Принципы построения ленточного орнамента, понятие о ритме, цветовом решении. Демонстрация репродукций, изделий декоративно-прикладного искусства с мотивами из расти-

					тельных и зооморфных элементов. Понятие о ритме, цветовом решении. Выполнить рисунок украшения круглой формы. Творческая композиция с использованием геометрических элементов.
7	Вышивка бисером	40	10	30	Материалы и инструменты, необходимые для вышивки бисером. Освоение техники шитья бисером: одной иглой; двумя иглами. Материал: основа – искусственная кожа, ткань, нитки, бисер. Формат в соответствии с замыслом. Способы крепления бисера на материале. Основные методы и приемы вышивки бисером. Вышивка по ткани и нетканым материалам сплошная, по контуру, по канве. Выполнение образца вышивки бисером. Освоение техник «вприкреп». Работа над эскизом и выполнение изделия.
8	Вышивка подшейным волосом	25	5	20	Особое место в орнаментальном искусстве. Применение в декоративном оформлении одежды, сумок, перчаток. Изделия орнаментируемые оленьим ворсом. Накладные швы. Простой шов. Жгут. Зигзаг. Комбинирование различных швов оленьим ворсом. Имитация вышивки подшейным волосом фрагментов растительного орнамента. Освоение техники выполнения швов «жгут простой», «жгут двойной». Освоение шва «косичка» из двух жгутов. Освоение шва «зигзаг».
9	Шитье	20	3	17	Водное занятие. Знакомство с изделиями. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Краткие сведения. Виды ручных швов, аппликация, шитье мягкой игрушки, одежда для кукол. Освоение конструктивных швов, несущих декоративную функцию: шов «через край», «строчевой», «парный строчевой», шов «через край», «червячок», «двойной комбинированный шов», «козлик», «крест», «гладь», шов «лапками», «косая решетка». Выполняют: упражнения по изготовлению декоративных швов; работы по изготовлению Розетки с соблюдением традиционной цветовой гаммы, с выявлением композиционного центра и с соблюдением технологии и последовательности. Оформление мехом или бахромой из кожи.
10	Бисероплетение	16	6	10	История появления и развития бисероплетения. Материалы, инструменты и приспособления. Рассмотрение готовых образцов. Зарисовка схем, нанизывание по схеме.
11	Декупаж (модуль)	4	2	2	История техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты. Знакомство с техникой, материалы и подготовка к декорированию. Декор шкатулки, декор тарелок, панно

Рабочая программа Продвинутый уровень сложности 204ч

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Содержание
			Теория	Практика	
1.	Введение в декоративно-прикладное творчество	4	2	2	Содержание, задачи, организация кружка. Материалы инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно – прикладное искусство и человек». Инструктаж по технике безопасности. Пр/р.: Выполнение аппликации «Мимозы».
2.	Работа с кожей и мехом	25	5	20	Кожевничество. Применение кожи для изготовления женских украшений. Выбор кожи для украшений. Сочетание кожи с разными материалами. Использование отходов для изготовления украшений. Подбор кожи и ее подготовка; заготовка трафаретов и выкроек; тренировочные упражнения по изготовлению шнурка и застежки для бус и кулонов; изготовление бус и кулонов.
3	Вышивка бисером	20	-	20	Материалы и инструменты, необходимые для вышивки бисером. Основные методы и приемы вышивки бисером: вышивка по ткани и нетканым материалам сплошная, по контуру, вышивка по канве. Выполнение образца вышивки бисером. Освоение техник «вприкреп». Работа над эскизом и выполнение изделия.

4	Оплетка	20	3	17	Изучение техники плетения кожаных ремешков, освоение навыка выполнения прорезей на коже. Подготовительная разметка кожаных изделий для выполнения из двух, трех, четырех полос. Изучение сложной техники оплетки, как способа соединения деталей. Декоративная функция оплетки. Продержки. Виды продержек. Освоение выполнения прорезей на коже, выполнение техники продержки в две, три полосы. Выполнение образца шашечного узора способом продержки. Выполнение обвивки цветными нитками продержек: «круглая», «овальная», «зигзагообразная», «восьмерка».
5	Конструирование и моделирование из картона	30	5	25	История бумагопластики. Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п. Инструменты и приспособления. Технологии выполнения игрушек из гофрированного картона. Примеры игрушек. Выполнение базовых форм из гофрированного картона. Составление простых композиций из форм. Изготовление базовых форм. Сбор игрушки. Оформление поделки.
6	Бисероплетение	30	4	26	История появления и развития бисероплетения. Материалы, инструменты и приспособления. Рассматривание готовых образцов. Зарисовка схем, нанизывание по схеме.
7	Народная кукла	12	6	6	Беседа из истории игровых кукол. Техника безопасности. Демонстрация готовой куклы. Технология изготовления куклы с помощью приемов наматывание и бережный крест. Рассматривание готовых работ. Анализ предстоящей работы. Пр/р по изготовлению куклы «Бабочка», «каркуша», «парочка», «утешница», «коза», «куколки-малышки». Обрядовые куклы. Рассказ об обрядовых куклах: знакомство с древним обычаем – одаривание. Поговорки, песенки по теме. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Технология изготовления куклы «Отдарок на подарок» с помощью бережного креста. Пр/р по изготовлению куклы «Отдарок на подарок», «кувадка», свадебная кукла «неразлучники», «вепская кукла», «пасхальная голубка», кукла «крестец», «коляда. Береговые куклы. Беседа о куклах берегах. Знакомство с куклой Подорожница». Народные приметы «в дорогу», загадки, ребус. Демонстрация готового образца. Последовательность выполнения работы с использованием приемов наматывание и приматывание. Рассматривание готового образца Практическое изготовление куклы «Подорожницы», «закрутка», «солнечный конь», «колокольчик», «благодать», «Девкина забава» или «Подружка – плакушка».
8	Канзаши	28	6	22	История канзаши. Техника безопасности при работе с материалами. Основные приемы и способы обработки ткани. Острый лепесток. Изготовление цветов с острыми лепестками. Составление композиции. Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками. Оформление заколок, резинок для волос цветами с острыми лепестками. Плоский круглый лепесток. Объемный круглый лепесток. Изготовление сувенира снежинка. Насекомые и животные из атласных лент. Цветы из узкой атласной ленты. Работа над самостоятельным проектом. Изготовление резинок для волос, заколки, ободка.
9	Пейп-арт	15	2	13	Салфеточная техника пейп-арт – это сравнительно молодое, но уже очень популярное рукоделие. Дословный перевод paper art – бумажное искусство. Но в итоге получаются объемные изображения, в которых сложно угадать природу происхождения. Пейп-арт способен визуально имитировать и объединять сложные и дорогие современные дизайнерские техники: чеканку, резьбу по дереву, ковку, вышивку, лепку. При этом основной материал практически всегда под рукой. Это обычные бумажные салфетки – столовые или косметические. Знакомство с техникой, материалы и подготовка к декорированию. Декор шкатулки, декор тарелок, панно.

					Техника пейп-арт. Материалы и инструменты. Базовые элементы. Пр/р по созданию пейп-арт панно. Практическая работа по созданию пейп-арт картины. «Чудеса на окне» (простой узор). «Игрушка на елку». «Рождественский узор». «Золотая рыбка». «Загадочные планеты». «Украшаем платье» «Мимоза для мамы» Пейп-арт. Портрет силуэтный. Орнаментальная композиция. Пейзаж из цветных салфеток.
10	Шитье	10	-	10	Аппликация «Осенняя тундра». Выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Клееная аппликация из ткани. Изготовление бумажной выкройки. Подбор тканей. Составление композиции. Оформление работ на твердой основе.
11	Декупаж (модуль)	10	1	9	Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска». Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декупаж на металлической основе. «Банка для кофе». Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей. 3-D декупаж. Декорирование картонной поверхности.

Методические материалы

Содержание программы

1. Введение в декоративно-прикладное творчество (4 часа)

Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно - прикладное искусство и человек». Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа: Выполнение аппликации «Сказочные цветы».

2. Торцевание (20 часов)

Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Таким способом возможно украшать практически любые предметы, например, фоторамки. Еще малоизвестная, эта техника очень быстро обретает новых поклонников и завоевывает популярность в мире рукоделия. Столь стремительный рост ее популярности объясняется, во-первых, необычным эффектом «пушистости», который дает торцевание, а во-вторых, очень легким способом исполнения. Знакомство с техникой. Инструменты и приспособления. Контурное торцевание. Торцевание по плоскости.

Объемное торцевание. Торцевание слоями

Творческая работа: мой пушистый друг.

3. Квиллинг (15 часов)

Квиллинг — это творчество из бумаги, которое учит вас вниманию, усидчивости, пространственному мышлению, развивает ваш вкус и фантазию, позволяет создавать потрясающие шедевры из самого доступного материала — бумаги и просто дарит приятные минуты. Знакомство с работами выполненными в технике квиллинг.

Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции. Беседа: «Вологодское кружево». Панно «Букеты роз» (из полосок бумаги).

4. Оригами (25 часов)

Оригами – это древнее восточное искусство создания бумажных фигурок. Мастера оригами в своих творениях могут воплотить самые оригинальные фантазии, начиная от цветов и рыбок, заканчивая динозаврами и мифическими драконами. Это занятие для детей увлекательно и полезно, ведь оригами способно развить воображение, логику, внимательность и пространственное мышление. Знакомство с материалами и инструментами, приемами работы. Первая базовая форма - «Треугольник». Складывание веселых мордочек зверюшек: лисенка, собаки, кота и бычка. Знакомятся с новой базовой формой - «Воздушный змей». Складывание фигурок уточки, петуха, воробья.

5. Конструирование и моделирование из картона (17 часов)

История бумагопластики. Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п. Инструменты и приспособления. Возможности бумагопластики.

Нанесение схемы на бумагу. Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции.

6. Работа с кожей и мехом (42 часа)

Кожевничество – одно из древнейших ремесел на земле. Применение кожи для изготовления женских украшений. Выбор кожи для украшений. Сочетание кожи с разными материалами. Аккуратность и качество работы. Использование отходов для изготовления украшений. Подбор кожи и ее подготовка; заготовка трафаретов и выкроек; тренировочные упражнения по изготовлению шнура и застежки для бус и кулонов; изготовление бус и кулонов.

7. Вышивка бисером (38 часов)

История вышивки бисером. Виды бисера: история возникновения бисера, первые материалы для его изготовления. Применение бисера в декоративно-прикладном искусстве. Изучение видов бисера, и их использование в работе. Правила сочетания различных видов бисера в работе. Материалы и инструменты для вышивки бисером.

8. Вышивка подшейным волосом (15 часов)

Особое место в орнаментальном искусстве. Применение в декоративном оформлении одежды, сумок, перчаток. Изделия орнаментируемые оленьим ворсом. Накладные швы. Простой шов. Жгут. Зигзаг. Комбинирование различных швов оленьим ворсом.

9. Работа с природным материалом (4 часа)

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой. Это очень увлекательное занятие. Встреча с природой расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные природные формы, развивает наблюдательность, творческое воображение и фантазию, помогает изучить и освоить новый вид деятельности. Знакомство с различными материалами. Обсуждение использования материалов в нестандартных целях. Знакомство с экономическими сторонами дорогих поделок из дешевых материалов. Творческая работа: «Дерево счастья», «Веер для мамы», «Органайзер в подарок».

10. Аппликация (18 часов)

Аппликационные детали в виде полосок, ромбиков, треугольников, кружков. Техника аппликации мехом по коже и кожей по меху. Освоение способа аппликации, особенностей техники кожей по коже. Развитие навыка подбора фрагментов кожи для составления орнамента по цветовому оттенку. Закрепление навыка крепления аппликационных полос строчевым швом, швом «через край». Изучение техники происходит при изготовлении изделия по собственному эскизу орнамента их геометрических элементов. Выполнить композицию с животными Севера. Аппликация «Нерпа на льдине».

Модули: 6 часа

Декупаж — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта. История техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты. Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска». Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декупаж на металлической основе. «Банка для кофе». Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей. 3-D декупаж. Декорирование картонной поверхности. «Красные маки».

Выставки, экскурсии, праздники.

«О чем поведали старинные экспонаты музея?» - изучение художественного наследия в местном краеведческом музее. «Веселая ярмарка» - урок - праздник. Выставка детских изделий.

Базовый уровень сложности (204ч)

1. Введение в декоративно-прикладное творчество (4 часа)

Содержание, задачи, организация кружка. Ознакомление с народным творчеством. Сказки. Познакомить с чукотским фольклором. Сказка на выбор. Сделать зарисовки в альбоме. Материалы инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Выполнить композицию на тему чукотской сказки.

2. Торцевание (15 часов)

Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Знакомство с техникой. Инструменты и приспособления. Контурное торцевание. Торцевание по плоскости. Объемное торцевание. Торцевание слоями. Выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему зимней тундры. Правильная компоновка предметов на листе. Композиция «Зимние забавы». Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, работа с ограниченным количеством цветов.

3. Квиллинг (10 часов)

Знакомство с гофрированным видом бумаги. Свойствами гофрированного картона. Работами в технике квиллинг. Симметрия в композиции. Упр.: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Изучаем животных Севера (не-рпа, кит, белый медведь). Выполнить композицию с животными Севера.

4. Оригами (15 часов)

Оригами – это древнее восточное искусство создания бумажных фигурок. Мастера оригами в своих творениях могут воплотить самые оригинальные фантазии, начиная от цветов и рыбок, заканчивая динозаврами и мифическими драконами. Это занятие для детей увлекательно и полезно, ведь оригами способно развить воображение, логику, внимательность и пространственное мышление. Знакомство с материалами и инструментами, приемами работы. Первая базовая форма - «Треугольник». Складывание веселых мордочек зверюшек: лисенка, собаки, кота и бычка. Знакомство с новой базовой формой - «Воздушный змей». Складывание фигурок уточки, петуха, воробья.

5. Конструирование и моделирование из картона (10 часов)

Конструирование – практическая деятельность, направленная на получение заранее продуманного продукта. Конструирование из картона отвечает интересам и потребностям детей, одновременно обладает широкими возможностями для умственного и эстетического развития. Наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности (разбирать на детали, называть их, а затем снова собирать в постройку). Конструирование поможет развить художественный вкус, мелкую моторику, внимательность. Рассматривая архитектурные сооружения, дети учатся выделять средства выразительности и пытаются повторить их в собственном творчестве. История бумагопластики. Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п. Инструменты и приспособления. Возможности бумагопластики. Творческая работа: изготовление шкатулки под народную роспись.

6. Работа с кожей и мехом (45 часов)

Знакомство с декоративными узорами на изделиях из меха и кожи. Принципы построения ленточного орнамента, понятие о ритме, цветовом решении. Демонстрация репродукций, изделий декоративно-прикладного искусства с мотивами из растительных и зооморфных элементов. Понятие о ритме, цветовом решении. Выполнить рисунок украшения круглой формы. Творческая композиция с использованием геометрических элементов.

7. Вышивка бисером (40 часов)

Материалы и инструменты, необходимые для вышивки бисером. Освоение техники шитья бисером: одной иглой, двумя иглами. Материал: основа – искусственная кожа, ткань, нитки, бисер. Формат в соответствии с замыслом. Способы крепления бисера на материале. Основные методы и приемы вышивки бисером. Вышивка по ткани и нетканым материалам сплошная, по

контур, по канве. Выполнение образца вышивки бисером. Освоение техник «вприкреп». Работа над эскизом и выполнение изделия.

8. Вышивка подшейным волосом (25 часов)

Особое место в орнаментальном искусстве. Применение в декоративном оформлении одежды, сумок, перчаток. Изделия орнаментируемые оленьим ворсом. Накладные швы. Простой шов. Жгутик. Зигзаг. Комбинирование различных швов оленьим ворсом. Имитация вышивки подшейным волосом фрагментов растительного орнамента. Освоение техники выполнения швов «жгутик простой», «жгутик двойной». Освоение шва «косичка» из двух жгутов. Освоение шва «зигзаг».

9. Шитье (20 часов.)

Игрушка – это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа над современной и народной игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного художественного творчества. Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему. Таким образом, работа над созданием игрушки является творческой деятельностью и отвечает задачам художественного и трудового воспитания, развивает вкус.

Водное занятие. План работы. Знакомство с изделиями. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности труда при работе с инструментами. Краткие сведения об инструментах, приспособлениях, материалах. Виды ручных швов, аппликация, шитье мягкой игрушки, одежда для кукол.

10. Бисероплетение (16 часов)

История появления и развития бисероплетения. Материалы, инструменты и приспособления. Рассматривание готовых образцов. Зарисовка схем, нанизывание по схеме.

11. Декупаж (модуль) (4 часа)

История техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты. Знакомство с техникой, материалы и подготовка к декорированию. Декор шкатулки, декор тарелок, панно.

Продвинутый уровень сложности (204 ч)

1. Введение в декоративно-прикладное творчество (4 часа)

Содержание, задачи, организация кружка. Ознакомление с народным творчеством. Сказки. Познакомить с чукотским фольклором. Сказка на выбор. Сделать зарисовки в альбоме. Материалы инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Выполнить композицию на тему чукотской сказки.

2. Работа с кожей и мехом (25 часов)

Знакомство с декоративными узорами на изделиях из меха и кожи. Принципы построения ленточного орнамента, понятие о ритме, цветовом решении. Демонстрация репродукций, изделий декоративно-прикладного искусства с мотивами из растительных и зооморфных элементов. Понятие о ритме, цветовом решении. Выполнить рисунок украшения круглой формы. Творческая композиция с использованием геометрических элементов.

3. Вышивка бисером (20 часов)

Материалы и инструменты, необходимые для вышивки бисером. Освоение техники шитья бисером: одной иглой, двумя иглами. Материал: основа – искусственная кожа, ткань, нитки, бисер. Формат в соответствии с замыслом. Способы крепления бисера на материале. Основные методы и приемы вышивки бисером. Вышивка по ткани и нетканым материалам сплошная, по контуру, по канве. Выполнение образца вышивки бисером. Освоение техник «вприкреп». Работа над эскизом и выполнение изделия.

4. Оплетка (20 часов)

Изучение техники плетения кожаных ремешков, освоение навыка выполнения прорезей на коже. Подготовительная разметка кожаных изделий для выполнения из двух, трех, четырех полос. Изучение сложной техники оплетки, как способа соединения деталей. Декоративная функция оплетки. Продержки. Виды продержек. Освоение выполнения прорезей на коже, выполнение техники продержки в две, три полосы. Выполнение образца шашечного узора способом продержки. Выполнение обвивки цветными нитками продержек: «круглая», «овальная», «зигзагообразная», «восьмерка».

5. Конструирование и моделирование из картона (30 часов)

История бумагопластики. Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п. Инструменты и приспособления. Технологии выполнения игрушек из гофрированного картона. Примеры игрушек. Выполнение базовых форм из гофрированного картона. Составление простых композиций из форм. Изготовление базовых форм. Сбор игрушки. Оформление поделки.

6. Бисероплетение (30 часов)

История появления и развития бисероплетения. Материалы, инструменты и приспособления. Рассматривание готовых образцов. Зарисовка схем, нанизывание по схеме.

7. Народная кукла (12 часов)

В содержании широко раскрывается художественный образ куклы, связь народной культуры с духовными ценностями. Дети имеют возможность не только обучаться изготовлению кукол, но и изучать быт, обряды, отдельные предметы культуры, принимать участие в народных праздниках, играх, которые способствуют «погружению» в удивительный мир славянской культуры. Беседа из истории игровых кукол. Техника безопасности. Демонстрация готовой куклы. Технология изготовления куклы с помощью приемов наматывание и бережный крест. Рассматривание готовых работ. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Бабочка», «каркуша», «парочка», «утешница», «коза», «куколки-малышки». Обрядовые куклы. Рассказ об обрядовых куклах: знакомство с древним обычаем – одаривание. Поговорки, песенки по теме. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Технология изготовления куклы «Отдарок на подарок» с помощью бережного креста. Практическая работа по изготовлению куклы «Отдарок на подарок», «кувадка», свадебная кукла «неразлучники», «вепская кукла», «пасхальная голубка», кукла «крестец», «коляда». Береговые куклы. Беседа о куклах берегах. Знакомство с куклой «Подорожница». Народные приметы « в дорогу», загадки, ребус. Демонстрация готового образца. Последовательность выполнения работы с использованием приемов наматывание и приматывание. Рассматривание готового образца. Практическое изготовление куклы «Подорожницы», «закрутка», «солнечный конь», «колокольчик», «благодать», «Девкина забава» или «Подружка – плакушка».

8. Канзаши (28 часов)

Канзаши (Kanzashi) — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах. В переводе с японского «канзаши» – шпилька. Именно шпилька для волос дала название новому оригинальному виду декоративно-прикладного искусства. В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а так же различные предметы интерьера. Канзаши способствует гармоничному развитию школьников, восприятию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Дети становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Это способствует формированию эстетического вкуса. История канзаши. Техника безопасности при работе с материалами. Основные приемы и способы обработки ткани. Острый лепесток. Изготовление цветов с острыми лепестками. Составление композиции. Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками. Оформление заколок, резинок для волос цветами с острыми лепестками. Плоский круглый лепесток. Объемный круглый лепесток. Изготовление сувенира снежинка. Насекомые и животные из атласных лент. Цветы из узкой атласной ленты. Работа над самостоятельным проектом. Изготовление резинки для волос, заколки, ободка.

9. Пейп-арт (15 часов)

Салфеточная техника пейп-арт – это сравнительно молодое, но уже очень популярное рукоделие. Дословный перевод paper art – бумажное искусство. Но в итоге получаются объемные изображения, в которых сложно угадать природу происхождения. Пейп-арт способен визуально имитировать и объединять сложные и дорогие современные дизайнерские техники: чеканку, резьбу по дереву, ковку, вышивку, лепку. При этом основной материал практически всегда под рукой. Это обычные бумажные салфетки – столовые или косметические. Знакомство с техникой, материалы и подготовка к декорированию. Декор шкатулки, декор тарелок, панно. Техника пейп-арт. Материалы и инструменты. Базовые элементы. Пр/р по созданию пейп-арт панно. Практическая работа по созданию пейп-арт картины. «Чудеса на окне» (простой узор). «Игрушка на елку». «Рождественский узор». «Золотая рыбка». «Загадочные планеты». «Украшаем платье» «Мимоза для мамы» Пейп-арт. Портрет силуэтный. Орнаментальная композиция. Пейзаж из цветных салфеток.

Технику «Пейп-арт» придумала в 2006 году Татьяна Сорокина, художник, дизайнер и руководитель студии литературного и изобразительного творчества «Акварель» в г. Николаев, Украина. «Пейп – арт можно успешно использовать в работе с детьми, начиная с раннего возраста, развивая их и вовлекая в мир бумаги. Работа с обычными столовыми салфетками просто завораживает детей. Это очень доступный, красочный материал, лёгкий в работе. Из салфеток можно вырезать, их можно рвать, укладывать слоями, подбирать по цвету, раскрашивать красками, наклеивать и т. д. Это занятие развивает координацию движений пальцев, формирует терпение и усидчивость, учит ориентироваться на плоскости. Техника пейп-арт. Материалы и инструменты. Базовые элементы. Практическая работа по созданию пейп-арт панно.

10. Шитье (10 часов)

Знакомство с ассортиментом текстильных материалов. Опыт по окрашиванию хлопчатобумажной ткани. Прорисовка швов и запись их названия. Выполнение ручных швов. Мягкая игрушка – животные. Выкройки. Изготовление полуобъемных игрушек. Изготовление игрушек с подвижным соединением лап. Объемные игрушки. Игрушки с рельефными деталями. Клееная аппликация из ткани. Изготовление бумажной выкройки. Подбор тканей. Составление композиции. Оформление работ на твердой основе.

Аппликация «Осенняя тундра». Выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Клееная аппликация из ткани. Изготовление бумажной выкройки. Подбор тканей. Составление композиции. Оформление работ на твердой основе.

11. Декупаж (модуль) (10 часов)

Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска». Декупаж по стеклу. Прямой декупаж. Декупаж на металлической основе. «Банка для кофе». Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей. 3-D декупаж. Декорирование картонной поверхности.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. Непосредственно перед каждым занятием проводится промежуточный инструктаж в соответствии с инструкцией, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях.

Правила поведения и техника безопасности для учащихся на занятиях в учебных кабинетах

Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и технические средства обучения.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Не трогать руками электрические розетки и электроприборы.
8. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать других учащихся.
9. Не играть в кабинете на переменах мячом.
10. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.

Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.
3. Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения.
4. Выполнять задания только после указания педагога.
5. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
6. При работе с острыми, режущими инструментами на соблюдать инструкции педагога по технике безопасности.
7. Размещать приборы, материалы, оборудование на своём рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
8. Во время учебных экскурсий соблюдать дисциплину и порядок, не отходить от группы без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Требования безопасности по окончании занятий

1. Привести своё рабочее место в порядок.
2. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.
3. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана.

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров. Профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года. Положениями об этих мероприятиях.

	Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие	Конкурсные мероприятия
Сентябрь	Беседа с детьми о правилах поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ. Беседа о декоративно-прикладном искусстве Чукотки.	День открытых дверей.	
Октябрь	Беседа о пользе здорового образа жизни. Родительское собрание. Проведение мастер класса. Демонстрация репродукций, образцов декоративно-прикладного искусства выполненных в технике резьбы по кости, художественной обработки меха и кожи.	День открытых дверей.	
Ноябрь	Выставка подделок, посвященных празднику День матери.		
Декабрь	Выставка подделок Проведение мастер класса	Проведение новогодних утренников	
Январь		Проведение игровых программ	
Февраль	Выставка подделок, посвященных празднику 23 февраля		
Март	Выставка подделок, посвященных празднику 8 марта. Проведение родительских собраний		
Апрель	Проведение мастер класса		
Май	Отчетная выставка	Отчетный концерт	

Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- 4) Составление альбома лучших работ.
- 5) Проведение выставок работ учащихся: в классе и образовательном учреждении.
- 6) Участие в ежегодной районной выставке детского прикладного и технического творчества.

Результативность:

Результатом занятия должно быть достижение цели занятия: *приобщение детей к некоторым знаниям по работе с бумагой, работе с тканью и лепки* путем решения поставленных перед учащимися и педагогом задач.

Практическим же результатом занятий является достаточно высокий технический уровень выполнения практических работ.

2. Перечень информационного и материально- технического обеспечения реализации программы.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

- кабинет со столами, стульями и школьной (маркерно-магнитной) доской;
- компьютер, проектор.

Список литературы

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
2. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002. — 224с.
3. Книга для девочек [Текст]. — М.: Колос, 1995. — 287 с.
4. Конышева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе [Текст]. — М: Пресс, 1995. — 32с.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
6. Мастерница / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).
7. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
8. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 224с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
9. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе [Текст]. — М.: Просвещение, 1985. — 112с.
10. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гукасова, Е.И.Мишарева, И.С.Могилевская и др. [Текст]. — М.: Просвещение, 1984. — 192с.
11. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис-пресс, 2005. — 208с. — (Внимание: дети!).
12. Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич [Текст]— Мн.: «Элайда», 1998. — 224с.
13. Тарловская, Н.Ф., Топоркова, Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей [Текст]. — М. Просвещение: Владос, 1994. —216с.
14. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.
15. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 192с. — (Серия: «Умелые руки»)

Работа с природным материалом

1. Бондрь, Е.Ю., Герук, Л.Н. 100 поделок из яиц [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)
2. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала [Текст]. — М.: Просвещение, 1991. — 175с.
3. Перевертень, Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука [Текст]. — М.: АСТ, 2005. — 14 с. — (Поделки своими руками)
4. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с.

**Показатели успешности освоения образовательной общеразвивающей программы по
декоративно-прикладному творчеству**

Оцениваемые параметры и критерии Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики	Возмож кол-во баллов
I. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<i>минимальный уровень</i> (ребёнок избегает употреблять специальные термины); <i>средний уровень</i> (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	Собеседование	1 5 10
II. Практическая подготовка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; <i>средний уровень</i> (объём усвоенных умений и навыков составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание по направлению деятельности	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень</i> умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, оснащением); <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием, оснащением с помощью педагога); <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием, оснащением).	контрольные задания не испытывая особых трудностей	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	контрольное задание	1 5 10
III. Умения и навыки 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе литературы	<i>минимальный уровень</i> умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	анализ работы ребёнка	1 5 10
3.2. Учебно- коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень</i> умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>средний уровень</i> (работает с помощью педагога или родителей); <i>максимальный уровень</i> (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	1 5 10
3.2.2. Умение передать, объяснить информацию	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень</i> умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>средний уровень</i> (работает с помощью педагога или родителей); <i>максимальный уровень</i> (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Сам-ть в построении дискуссионного выступления, логика в построении и доказательств	<i>минимальный уровень</i> умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>средний уровень</i> (работает с помощью педагога или родителей); <i>максимальный уровень</i> (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	1 5 10
3.3. Учебно – организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать своё учебное, рабочее место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень</i> умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>средний уровень</i> (работает с помощью педагога или родителей); <i>максимальный уровень</i> (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	1 5 10

3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объём усвоенных навыков составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренный программой за конкретный период)	наблюдение	1
				5
				10
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно хорошо отлично	наблюдение	3 5 10

Приложение № 2

Определение уровня воспитательных результатов

ДПИ (возраст обучающихся 8-16 лет) Основные показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
1. Забота о группе	3 – участвует в делах группы и привлекает к этому других; 2 – испытывает гордость за группу, участвует в делах группы; 1 – в делах группы участвует при побуждении; 0 – в делах группы не участвует.
2. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 – стремится узнать что-то новое, помогает другим; 2 – стремится узнать что-то новое; 1 – стремится узнать что-то новое при наличии контроля; 0 – не стремится к получению новых знаний даже при наличии контроля.
3. Организованность в обучении	3 – работу на занятии выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 – работу на занятии выполняет внимательно, аккуратно; 1 – работу на занятии выполняет под контролем; 0 – на занятии не внимателен.
4. Самостоятельность в труде	3 – хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 – сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 – трудится при наличии контроля; 0 – участие в труде не принимает.
5. Бережное отношение к результатам труда	3 – бережет личное, общественное имущество, стимулирует к этому других; 2 – бережет личное, общественное имущество; 1 – требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 – не бережлив, допускает порчу личного, общественного имущества.
6. Уважительное отношение к старшим	3 – уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 – уважает старших; 1 – к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 – не уважает старших, допускает грубость.
7. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 – отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 – отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 – проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 – груб и эгоистичен.
8. Милосердие	3 – сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 – сочувствует и помогает слабым, больным; 1 – помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля; 0 – не отзывчив, иногда жесток.
9. Честность в отношениях среди сверстников и взрослыми	3 – честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других; 2 – честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 – не всегда честен; 0 – не честен.
10. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 – добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 – добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 – нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 – нормы и правила поведения соблюдает.
11. Здоровый образ жизни	3 – понимает, что такое здоровый образ жизни, укрепляет здоровье. 2 – укрепляет свое здоровье, но к здоровью других равнодушен; 1 – склонен к влиянию друзей плохого поведения, нуждается в контроле и поддержке взрослых и товарищей;

Критерии оценки результатов диагностических работ:

Каждое задание оценивается по 4-м уровням (от 3 до 0 уровня).

Далее количество баллов суммируется и вычисляется средний балл.

Признаком высокого уровня воспитанности является наличие устойчивой и положительной самостоятельности в деятельности и проведении наряду с проявлением активной общественной, гражданской позиции.

Для среднего уровня воспитанности свойственны самостоятельность, проявление саморегуляции и самоорганизации, хотя общественная позиция отсутствует.

Низкий уровень воспитанности представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Недопустимый уровень воспитанности обучающихся характеризуется отрицательным опытом поведения, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий.

Паспорт программы

Программа является общеобразовательной общеразвивающей. Каждый уровень программы направлен на освоение определенной технологии с различными видами ДПИ.

Данная программа является разноуровневой: имеет три уровня сложности (стартовый, базовый и продвинутый) и включает в себя 3 рабочие программы. Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение учениками в процессе обучения, новых знаний, умений и навыков.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности 3 года. Так же программа предусматривает индивидуальную работу с одаренными детьми и детьми из группы особого внимания. Данная программа может быть адаптирована и использована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья