



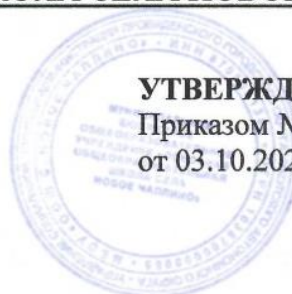
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА НОВОЕ ЧАПЛИНО»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБОУ
«ООШ с. Новое-Чаплино»
Протокол № 3
от 27/09/2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 101-1-од
от 03.10.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОЖИ»

на 2022/2024 учебный год

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 12 -15 лет

Составил: Педагог дополнительного образования
Кайнинан Ирина Александровна
1 квалификационная категория

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Художественные изделия из кожи» составлена в соответствии с нормативными документами, регулирующими образовательную деятельность:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
9. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).
11. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
12. Закон Московской области «Об образовании» от 27 июля 2013 года N 94/2013-ОЗ
13. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
14. Приказ Минздравсоцразвития России от 04.05.2012 № 477Н (ред. от 07.11.2012) «Об утверждении перечня состояний, при которых оказывается первая помощь, и перечня мероприятий по оказанию первой помощи» (Зарегистрировано в Минюсте России 16.05.2012 № 24183);
15. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 05 марта 2011 г. № 169н «Об утверждении требований к комплектации изделиями медицинского назначения аптек для

оказания первой помощи работникам».

16. Устав МБОУ «ООШ села Новое Чаплино»

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Сегодня важно, чтобы дети были всесторонне развиты, эмоционально открыты к миру, стремились познавать новое, самостоятельно исследовать, творить, используя различные материалы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественные изделия из кожи» поможет раскрыть талант, проявить фантазию и овладеть навыками работы с натуральной кожей.

Данная программа познакомит детей с одним из древнейших видов ремесла – кожевничеством, которое развиваясь, и совершенствуясь, превратилось в одно из направлений декоративно - прикладного искусства, и вызывает большой интерес у детей.

Натуральная кожа – прочный, долговечный, пластичный и уникальный продукт природы. Благодаря таким качествам, кожа долгие тысячелетия не выходит из моды.

Изготовление изделий из кожи актуально и в наше время: изготовление изделий по старым образцам способствует сохранению обычаев, традиций, технологий, воспитывает любовь и уважение к народным умельцам, чувство патриотизма, способствует творческому поиску и активизирует его.

Доступность материалов имеет немаловажное значение. При изготовлении изделий используется вторичный материал: старые домашние вещи, обрезь кожи и меха, что, безусловно, является экономически выгодным при организации творческой деятельности детей.

При реализации программы "Художественные изделия из кожи" на занятиях затрагивается экологическая тема: вместо утилизации и загрязнения окружающей среды - дети дают «вторую жизнь» кожаным вещам и производственным кожевенным отходам, делая порой, уникальные изделия.

Обучающиеся на занятиях учатся проектировать и делать много интересных и полезных вещей, осваивают художественные приёмы, постигают способы обработки кожи, становятся творцами удивительных изделий: забавных сувениров, предметов интерьера, украшений, аксессуаров, которые могут стать прекрасными подарками для родственников и друзей. Работа с кожей может стать не только хобби, но и профессией.

Новизна программы заключается в том, что обучающиеся имеют возможность через образовательный процесс сформировать творческую личность, способную жить в изменяющихся социально-экономических условиях реальной действительности.

Цель программы:

Создание оптимальных условий для формирования и самореализации творческой личности ребенка и формирование у обучающихся знаний, умений и навыков по обработке кожи и самостоятельной практической деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- освоить основы технологии обработки кожи;
- изучить специальную терминологию;
- научить использовать инструменты для обработки кожи;
- научить познавать и использовать красоту и свойства кожи для создания художественных образов и предметов быта;
- дать сведения о разнообразии натурального сырья и различать натуральные и искусственные материалы;
- изучить технику безопасности обработки кожи;
- дать обучающимся первоначальные навыки проектирования изделий и эффективного

использования кожевенных материалов

- научить пользоваться необходимыми инструментами, приспособлениями.

Метапредметные:

- развивать мелкую моторику, внимательность, аккуратность и изобретательность;
- развивать креативное мышление и творческое воображение;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях и планировать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- развивать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать интеллектуальные, организаторские, коммуникативные способности;
- развивать навыки самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- способствовать формированию умения представлять результат собственной творческой деятельности;
- способствовать профессиональной ориентации обучающихся для возможного продолжения учебы и последующей работы на предприятиях по специальностям, связанным с проектированием и изготовлением изделий из кожи.

Личностные:

- формировать нравственные качества личности ребенка (терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция);
- формировать адекватную самооценку, уверенность в себе;
- формировать у обучающихся стремления к получению качественного законченного результата;
- формировать навыки общения, способность к адаптации в быстро изменяющейся среде;
- воспитывать внимание, трудолюбие, бережливость, аккуратность, терпение;
- активизировать творческий поиск воспитанников;
- прививать любовь к Родине, к народным промыслам, к истории государства;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- воспитывать чувство ответственности за результаты творческой деятельности.

Поставленные цели и задачи реализуются через:

1. Знакомство с декоративно - прикладным искусством.
2. Знакомство с терминологией и технологиями изготовления изделий из кожи.
3. Знакомство с инструментами и соблюдением техники безопасности, правилами личной гигиены.
4. Основы моделирования, проектирования.
5. Современные тенденции декоративно - прикладного искусства.
6. Основы построения композиции.

Отличительные особенности программы

Программа составлена с учётом требований САН ПИН от 04.07.2014 г. № 41, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

Программа содержит установку на познание многообразия мира материалов для творческой деятельности, дает возможность освоить методы проектирования изделий и способы обработки кожи, а также осознать свои возможности. Данная образовательная программа разработана для активной практической деятельности и позволяет реализовать творческий потенциал обучающихся. Особенностью данной программы является нацеленность на конечный результат.

В программе применяется конвергентный подход: предполагается реализация межпредметных связей с изо, геометрией, физикой, химией, информатикой и технологией.

Обучение по программе предполагает участие в мастер-классах, играх, конкурсах и выставках

различного уровня в качестве закрепления изучаемого материала и в целях мотивации обучения. При разработке данной программы учитывался принцип разноуровневости. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, среднюю сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

Уровень дополнительной образовательной программы.

Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, среднюю сложность предлагаемого для освоения содержания материала. Программа составлена по принципу постепенного расширения и существенного углубления знаний, развития умений и навыков детей, более глубокого усвоения материала путем последовательного прохождения по темам с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. При реализации программы применяется дифференцированный подход. В процессе работы в зависимости от степени подготовленности детей, их интересов и пожеланий, а также условий работы и наличия необходимых материалов.

Основные принципы реализации программы:

- принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
- принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;
- принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;
- принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;
- принцип личностно-ориентированного взаимодействия: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность атмосферы;
- принцип реализации программы «от простого - к сложному».

Одинаковые творческие задания могут предполагать разную степень сложности.

При разработке программы педагог ориентировался на следующие **принципы дидактики:**

- принцип доступности и последовательности (предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному);
- принцип научности (учебный курс должен основываться на современных научных достижениях);
- учёт возрастных особенностей детей (содержание и методика работы должны быть ориентированы на детей конкретного возраста);
- принцип наглядности (предлагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);
- принцип связи теории с практикой (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми);
- принцип индивидуализации программы (предлагается максимальный учёт характерологических особенностей каждого обучающегося);
- принцип результативности (в программе должно быть указано, что узнает и чему научится каждый ребёнок);
- принцип актуальности (предполагает максимальную приближённость содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей);
- принцип межпредметности (подразумевает связь программы с другими науками или областями деятельности).

Тип программы

Данная программа является **вариативной** в зависимости от возрастных особенностей, индивидуальных возможностей, потребностей и интересов конкретных обучающихся. Содержание программы составлено на основе личного опыта педагога и модифицировано в структуре и содержании.

Объединение «Художественные изделия из кожи» работает с 2020 года (Программа «Традиции в творчестве»).

Адресат программы

Дополнительная образовательная программа предназначена для детей в возрасте от 12 до 15 лет, любящих заниматься творчеством, проявляющих интерес к декоративно-прикладному искусству.

Особенности набора детей

На обучение принимаются все желающие от 12 до 15 лет: мальчики и девочки. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (опекунов). Оптимальное количество детей в

группе составляет 10 – 12 человек, это способствует более эффективной работе трудоёмким процессом изготовления работ в техниках, с которыми они ранее не были знакомы, а также включенными в программу самостоятельными творческими мини – проектами.

Младшие подростки – мальчики и девочки 12 лет. Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто они не видят прямой связи между привлекательными для них качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике.

Старшие подростки – мальчики и девочки 13-14 лет. У этой категории детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Проявляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Дети этого возраста испытывают внутреннее беспокойство. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряжённая их жизнь, тем она им более нравится. Авторитет взрослого больше не существует. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений. Дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета. В этом возрасте подростки склонны к групповому поведению, сопротивляются критике.

Возрастные особенности у подростков 14-15 лет.

Проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, само актуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием демонстрировать свои способности. Появляется потребность в значимом взрослом. Это время очень противоречиво. С одной стороны хочется быть особенным, с другой – безопаснее быть как все. Подростки мечтают о самостоятельности и получают такую возможность.

Объем и срок освоения программы

Программа «Художественные изделия из кожи» рассчитана на два года обучения - 408 учебных часов.

Режим занятий по программе соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»:

Режим занятий и объем учебной нагрузки

Год обучения	Всего часов за год			Режим занятий	
		теория	практика	Периодичность в неделю	Кол-во часов/в день
2022 - 2023	204	48	156	3	6/2
2023 - 2024	204	43	161	3	6/2

Срок освоения программы – 2022-2024гг.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Общее количество часов в год -204 часа. Занятия проходят по расписанию 6 часов в неделю, 1 академический час - 40 мин.

Через каждые 40 минут делается перерыв 10 минут, с обязательными физкультминутками и

проветриванием помещения.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия групповые. Состав группы разновозрастный, постоянный. Занятия проводятся в кабинете технологии. Часть практических занятий по овладению работы с инструментами, при разработке проектов, эскизов творческих работ, изготовлению выставочных, конкурсных работ при работе с одаренными детьми проводятся в малых группах или индивидуально по 1- 3 человека (примерно 1 раз в месяц).

Программа предусматривает проведение как теоретических, так и практических занятий.

Теоретическая часть обычно занимает не более 20-30 минут от занятия и часто идет параллельно с выполнением практического задания.

Занятия проводятся по утвержденному календарному учебному графику.

Планируемые результаты обучения – освоение программы на среднем уровне.

Образовательные

- знать историю современных направлений в декоративно – прикладном творчестве;
- знать название и назначение ручных инструментов для работы с кожей, приспособлений и правила безопасной работы с ними;
- уметь качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий, экономно расходовать материал;
- знать виды и назначение кожи; классификацию кож;
- знать правила охраны труда и личной гигиены при выполнении работ по художественной обработке кожи;
- знать способы обработки кожи, хранения, утилизации отходов кожевенного производства
- знать основы конструирования и моделирования изделий из кожи;
- знать основные художественные приёмы обработки кожи: выжигание, перфорация, оплётка, тонирование, драпировка, продержка, плетение, мозаика, аппликация, инкрустация, интарсия;
- знать технологии тепловой обработки кожи – буление, с помощью свечи, с помощью электроплиты;
- знать технологические процессы проектирования, изготовления изделий и их декорирования;
- уметь организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- уметь эстетично и аккуратно выполнять сборку изделий и их отделку;
- уметь экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах.

Личностные

- уметь работать в группе;
- уметь наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- уметь планировать алгоритм действий;
- уметь использовать информационный материал, перенос полученных знаний на другой материал (совмещать теорию и практику);
- уметь проявлять активность, инициативность, волю, любознательность, внимание;
- развить творческие способности.

Метапредметные

- уметь находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
 - уметь видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса; уважения к людям труда и результатам трудовой деятельности предшествующих поколений.
- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам психологической диагностики, аналитическая справка, конкурс, праздник, фото,

видеоматериалы занятий, защита творческих работ, выставка, итоговый отчёт.

Учебный план общеразвивающей программы «Художественные изделия из кожи»

Нормативный срок реализации программы	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
2022-2023 учебный год	Вводное занятие. Организация рабочего места. Декоративно – прикладное искусство и художественные промыслы	4	2	2	Игра-тест «Мир кожи». Опрос. Беседа
	Основы материаловедения. Орнамент из кожи. Цветовые сочетания.	20	5	15	Викторина «Всё о коже!», фронтальный опрос. Задания по теме Орнамент
	Изделия из кожи с применением различных отделочных материалов.	15	5	10	Наблюдение, опрос Игра «Найди пару»
	Технология изготовления сувенирных изделий из меха и кожи	25	6	19	Самоанализ работ
	Технология изготовления тесьмы из кожи. Виды тесьмы: одинарная и двойная (проклеенная). Изготовление декора из тесьмы.	17	4	13	Технологические пробы. Наблюдение
	Работа с кожей и мехом	42	6	36	Технологические пробы.
	Вышивка бисером	38	8	30	Наблюдение
	Вышивка подшейным волосом	15	7	8	
	Технология обработки кожи с помощью клея «ПВА».	4	1	3	
	Аппликация	18	3	15	Технологические пробы.
	Художественный прием отделки кожи – аппликация и мозаика	6	1	5	Наблюдение
	Итого:	204	48	156	
2023-2024 учебный год	Вводное занятие. Организация рабочего места. Введение в декоративно-прикладное искусство и художественные промыслы	4	2	2	Опрос беседа
	Виды кож. Классификация и назначение кож. Основные виды обработанных кож	15	3	12	Презентация. Технологические пробы
	Инструменты. Специализированные инструменты для отдельных техник	10	-	10	Тест «Узнай инструмент»
	Художественный прием отделки кожи. Виды художественных отделок кожи.	15	2	13	Презентация. Технологические пробы
	Художественный прием отделки кожи «Оплётка».	45	10	35	
	Технология термической (тепловой) обработки кожи с помощью электрической плитки и свечи.	10	-	10	
	Вышивка бисером	40	10	30	
	Вышивка подшейным волосом	25	5	20	
	Шитье	20	3	17	
	«Ювелирка» из кожи	16	6	10	
	Декупаж (модуль)	4	2	2	

	Итого:	204	43	161	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Примечания к учебному плану

Первый год обучения: продолжительность занятия - 40 мин, 6 часов в неделю (240 мин), всего 204 ч. в год.
Второй год обучения: продолжительность урока- 40 мин, 6 часов в неделю (240 мин), всего 204 ч. в год.
Программа составлена для учащихся 6-9 классов. Срок обучения 2 года.

Содержание рабочей программы
первого года обучения

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места. Декоративно – прикладное искусство и художественные промыслы	Теория: Презентация объединения «Художественные изделия из кожи». Режим занятий. Правила внутреннего распорядка, личной гигиены. Техника безопасности труда. Оборудование рабочего места. Освещение рабочего места. Знакомство с целями, задачами и содержанием занятий. Выполнение требований по охране труда. Типовые инструкции для учащихся, работающих в мастерской. Безопасные приемы работы. Способы хранения инструмента и заготовок для работы. Практическая работа: Анкетирование, игра-тест «Мир кожи» Теория: Географические особенности народного искусства. Виды художественных промыслов. Взаимосвязь различных видов искусства. Искусство художественной обработки натуральной кожи, как один из видов народного творчества. Изделия из кожи в традициях национального искусства. Современные художественные промыслы. Местные промыслы и мастера. Практическая работа: Работа с текстами сборников; творческое оформление видов художественных промыслов России.
2.	Основы материаловедения Орнамент из кожи. Цветовые сочетания.	Теория: Основные понятия, термины и определения в технологии использования кожи, как поделочного материала. Виды и названия кож. Строение и свойства кожи. Как шкура животного превращается в кожу. Этапы превращения шкуры животного в кожу. Технология подготовки кожи к работе: обновление старой кожи, окраска, глажение. Работа с замшей и лакированной кожей. Приемы обработки различных шкур. Недостатки кож (потертости, прокусы и др.) Рекомендации по работе с кожей. Практическая работа: Работа с текстами; творческое оформление записей по теме занятия; сортировка кожи по видам и свойствам; создание коллекции видов кож. Приобретение первичных навыков работы с инструментом и кожей. Викторина «Всё о коже!» Теория: Понятие «орнамента». Общие сведения об орнаменте. Мотивы народных орнаментов. Функции орнамента. Построение орнаментов. Роль цвета в орнаменте. Основные мотивы в орнаменте: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический, гротескный, комбинированный и др. Орнаменты в изделиях из кожи. Моделирование изделия с орнаментом из кожи. Создание орнаментов на коже с помощью пробойников. Уход за инструментом. Правила техники безопасности при работе с пробойниками и молотком. Организация рабочего места. Практическая работа: Просмотр альбомов. Творческое задание (карточка). Изготовление закладки, ремешка, браслета с орнаментом с помощью фигурных пробойников. Теория: Цветовые сочетания. Терминология. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Гармония цвета. Контрастные цвета. Влияние освещения. Кожа и цвет. Практическая работа: Просмотр альбомов. Запись основных терминов и понятий в рабочей тетради. Таблица «Цветовые сочетания». Выполнение творческих заданий. Применение полученных знаний при изготовлении изделий из кожи.
3	Изделия из кожи с применением	Теория: Виды изделий. Сочетаемость материалов: кожа и камень, кожа и мех, кожа и дерево, кожа и металлы, кожа и кость и др. Назначение отделочных материалов. Отделочные

	различных отделочных материалов	материалы в различных регионах мира и России. Практическая работа: Краткое описание материалов и зарисовка эскизов изделий в рабочей тетради. Подбор материалов. Игра «Найди пару». Домашнее задание: прогулка в парк для сбора природного материала.
4	Технология изготовления сувенирных изделий из меха и кожи	Теория: Ассортимент изделий. Подбор меха и кожи. Особенности меховых шкур. Изготовление мехового шарика. Инструменты и материалы, их назначение. Декоративное оформление. Практическая работа: Изготовление сувенира-игрушки из меха и кожи по задуманному варианту.
5	Технология изготовления тесьмы из кожи. Виды тесьмы: одинарная и двойная (проклеенная). Изготовление декора из тесьмы.	Теория: Виды тесьмы. «Одинарная» тесьма. Особенности подбора кожи и инструмента для тесьмы. Способы изготовления. Наращивание тесьмы. Способы соединения тесьмы. Подбор кожи для изготовления проклеенной тесьмы. Разметка кожи для изготовления тесьмы. Инструменты и материалы (сапожный нож, шило, проволока, линейки и др.). Виды декора из тесьмы: «капельки», «змейки», «спиральки», «волны», «полоски» и др. Технологические особенности. Соблюдение размера и симметрии при изготовлении декора. Соединительные элементы. Применение в изделиях из кожи. Виды декора: бахрома, объемные петельки, скрутки, «завитушки», «бантики», «спиральки», «кружочки», «треугольники», узелки, «кисточки», косички, «нарезка», «рулетики». Способы изготовления. Соединение деталей. Технологические особенности. Подбор кожи. Вариации применения декора в изделиях. Практическая работа: Технологические пробы - изготовление тесьмы из тонких и толстых кож. Работа с инструментом (ножницы, нож, шило). Изготовление подвески с элементами декора.
6	Работа с кожей и мехом	Теория: Кожевничество – одно из древнейших ремесел на земле. Применение кожи для изготовления женских украшений. Выбор кожи для украшений. Сочетание кожи с разными материалами. Аккуратность и качество работы. Использование отходов для изготовления украшений. Подбор кожи и ее подготовка; заготовка трафаретов и выкроек; тренировочные упражнения по изготовлению шнура и застежки для бус и кулонов; изготовление бус и кулонов. Показ презентации.
7	Вышивка бисером	Теория: История вышивки бисером. Виды бисера: история возникновения бисера, первые материалы для его изготовления. Применение бисера в декоративно-прикладном искусстве. Изучение видов бисера, и их использование в работе. Правила сочетания различных видов бисера в работе. Материалы и инструменты для вышивки бисером.
8	Вышивка подшейным волосом	Теория: Особое место в орнаментальном искусстве. Применение в декоративном оформлении одежды, сумок, перчаток. Изделия орнаментируемые оленьим ворсом. Накладные швы. Простой шов. Жгут. Зигзаг. Комбинирование различных швов оленьим ворсом.
9	Технология обработки кожи с помощью клея «ПВА».	Теория: Виды изделий. Подбор кожи. Пропорция состава на основе воды и клея «ПВА». Материалы и инструменты. Вымачивание кожи в клеевом растворе. Обтяжка. Обсушка деталей с помощью фена. Технологические особенности. Для работы с кожей используется клей "Момент" или ПВА в зависимости от вида работы. Для изделий, которые в процессе эксплуатации будут испытывать нагрузку, вызывающую их деформацию (например, футляры, пояса), предпочтительнее клей "Момент". Для переплетных работ, при изготовлении шкатулок - клей ПВА. Перед склеиванием кожу обезжирить бензином и высушить. Клей наносить на обе склеиваемые поверхности от центра к краям, придерживая левой рукой нижний край кусочка. В последнюю очередь клей наносится на низ детали. Промазать раз, дать высохнуть и промазать повторно. Количество слоев клея и время сушки определяется опытным путем Практическая работа: Разрабатывание эскиза и изготовление броши с цветком.
10	Аппликация	Теория: Аппликационные детали в виде полосок, ромбиков, треугольников, кружков. Техника аппликации мехом по коже и кожей по меху. Освоение способа аппликации, особенностей техники кожей по коже. Развитие навыка подбора фрагментов кожи для составления орнамента по цветовому оттенку. Закрепление навыка крепления аппликационных полос строчевым швом, швом «через край». Изучение техники происходит при изготовлении изделия по собственному эскизу орнамента их геометрических элементов. Практическая работа: Выполнить композицию с животными Севера. Аппликация «Нерпа на льдине».
11	Художественный прием отделки	Теория: Понятия «мозаика» и «аппликация». Аппликации по мотивам русского геометрического орнамента. Накладные элементы. Крепление деталей из кожи.

	кожи – аппликация и мозаика	Практическая работа: Составление цветных аппликаций из бумаги и ткани. Мозаика из бумаги и ткани. Просмотр альбомов, фото, пособий. Разработка эскиза панно. Изготовление панно с аппликацией, мозаикой из кожи.
--	-----------------------------	---

Содержание рабочей программы второго года обучения

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места. Декоративно – прикладное искусство и художественные промыслы	Теория: Содержание, задачи, организация кружка. Режим занятий. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка, личной гигиены. Техника безопасности труда. Материалы инструменты, приспособления, применяемые в работе. Географические особенности народного искусства. Виды художественных промыслов. Взаимосвязь различных видов искусства. Искусство художественной обработки натуральной кожи, как один из видов народного творчества. Изделия из кожи в традициях национального искусства. Современные художественные промыслы. Местные промыслы и мастера.
2.	Виды кож. Классификация и назначение кож. Основные виды обработанных кож	Теория: Классификация кож - по виду и возрасту животных, способам обработки и окраски. Сафьян - кожа из козьих шкур растительного дубления, слабопрожированная и ярко окрашенная. Велюр - изготавливается из кож с дефектами лицевой поверхности; это кожа хромового дубления, отделанная со стороны бахтармы под бархат при помощи специального шлифования. Замша - кожа из шкур лося, северного оленя, дикой козы и т.п. жирового дубления; лицевой стороной является бахтармьяная; ворс густой, но не пушистый и без блеска; кожа мягкая, плохо впитывающая воду. Шагрень - мягкая кожа растительного дубления из шкур овец или коз, имеющая красивый мелкий рельефный рисунок. Лайка - кожа из шкур овец, коз, собак; дубление алюмоиловыми квасцами с применением соли, муки и желтка; кожа мягкая, тонкая, используется для изготовления перчаток. Спилок - получается при двоении толстой кожи; часто имитирует более дорогие сорта кож при нанесении на него искусственного рисунка; у лицевого спилка (верхний слой) одна сторона кожаная, вторая - бахтармьяная; чаще спилок не имеет кожаной поверхности и поэтому непрочен.
3	Инструменты. Специализированные инструменты для отдельных техник	Теория: Острый нож-косяк для раскроя. Нож сделан из высокоуглеродистой инструментальной стали. Угол заточки - 2-2,5°. Ножницы с широкими лезвиями (их кольца лучше обтянуть толстой мягкой тканью, чтобы не натереть мозолей на пальцах); хороши для кожи ножницы с профилированными лезвиями, на одном из которых нанесены мелкие зубчики, благодаря этому кожа не скользит и разрез получается очень точный. Для декоративных отделок - портновские ножницы для вырезания зубцов. Иглы - для мягкой кожи тонкие, короткие, а для жесткой и более толстой - специальные граненно-швейные иглы с острием трехгранного сечения. Благодаря трехгранному сечению игла прорубает своими острыми гранями отверстие и входит в кожу легче, чем обычная. Если сшивать кожу по заранее намеченным и проколотым шилом отверстиям, удобнее пользоваться иглой с затупленным концом. Для этого кончик иглы надо осторожно обломить и обработать на точильном бруске. Тогда вы не собьетесь с намеченных отверстий и не проколете нечаянно новые. При ручном шитье не обойтись без металлического наперстка. Нитки для сшивания кожи нужны тонкие, прочные и упругие. Лучше подходят суровые хлопчатобумажные или льняные нитки, крученый шелк. Иногда детали из кожи лучше склеивать, а не сшивать. Кожа хорошо клеится. Не годятся крахмальный клейстер, силикатный, канторский клеи. Костный или казеиновый клеи можно использовать только для изделий, которые не будут подвергаться воздействию влаги. Очень хороши для кожи подошвенные клеи "Марс", "Момент". Поливинилацетатный клей (ПВА) клеит очень быстро и прочно, но годится лишь для поделок, не предназначенных для изгиба. Удобно клеить кожу резиновым клеем, он хорошо схватывает и не оставляет пятен, но соединяет непрочно. Лучше использовать его как "наметку", облегчающую сшивание. Для пробивания соединительных отверстий разного размера в толстой коже понадобится пробойник или набор стальных трубочек разных диаметров с остро заточенными краями. Ими пробивают в коже одинаковые отверстия с ровными краями. Они нужны не только для соединения деталей кожаной тесьмой, но и для декоративных отделок.

		Работая с пробойниками, не обойтись без молотка. Сапожный молоток пригодится и для простукивания, размягчения готового шва. Для раскроя удобна кройльная доска с гладкой поверхностью, длиной 40-60 см и шириной 25-35 см. В этой роли послужит кухонная разделочная доска подходящего размера. Кроить кожу удобнее с помощью заранее вычерченных на картоне и тщательно проверенных лекал. Наносить линии кроя можно обыкновенной шариковой ручкой. Для разметки швов, и выполнения простейших элементов декоративной отделки кожи применяются накатки с зубчатыми колесиками разных размеров. Для этого годятся портновские резак, какими переводят выкройку. Они облегчат разметку швов с разной длиной стежка и обеспечат нанесение рельефных пунктирных линий. Перед работой их слегка нагревают на огне. Колесико без зубцов поможет накатывать сплошные линии при обработке срезов кожи. Для разметки более длинных стежков удобно пользоваться зубчатыми линейками. Они делаются из картона, на который наклеена миллиметровая бумага, что помогает вырезать разметочные зубчики с большой точностью. Для прокалывания толстой кожи по намеченным накаткой точкам понадобится шило. Пригодится и аппарат для выжигания по дереву (электровыжигатель), с помощью которого удастся нанести на кожаную поделку узор. Для художественного выжигания по коже пользуются и нагретым металлическим стержнем: сделав на его торце заточки, наносят детали орнамента (кружочки, звездочки, ромбы, крестики).
4	Художественный прием отделки кожи. Виды художественных отделок кожи.	Теория: Презентация различных художественных приемов отделки кожи. Ассортимент изделий. Художественный прием отделки кожи «Тиснение». Различают несколько видов тиснения. В промышленном производстве применяются различные способы штамповки, когда рисунок на коже выдавливается при помощи пресс-форм. При изготовлении художественных изделий также применяют штамповку, но используют наборные штампы и чеканы. Другой способ - тиснение с наполнением - вырезание из картона (лигнина) или кусочков шпона элементов будущего рельефа и подкладывание под слой предварительно увлажненной юфти, которую затем обжимают по контуру рельефа. Мелкие детали выдавливают без подкладки за счет толщины самой кожи. При высыхании она твердеет и "запоминает" рельефный декор. Термотиснение - выдавливание декора Практическая работа: Технологические пробы. Моделирование изделий: пояс, ремешок, закладка, подвеска и др. и изготовление по выбору
5	Художественный прием отделки кожи «Оплётка».	Теория: Оплётка. Определение «оплётка». Ассортимент изделий. Инструменты и приспособления. Подбор кожи. Разметка отверстий – перфорации (дырочек). Способы изготовления оплёточной ленты: 1) разметка; 2) изготовление оплёточной ленты из маленького кусочка кожи. Цветовое сочетание. Длина оплёточного ремешка. Соединение (наращивание) оплёточной ленты. Подготовка кожаных шнурков для оплётки. Закрепление кожаного ремешка в начале работы: закрепление в «петельке», подклеивание «хвостика» ремешка между двумя деталями из кожи. Оплётка края изделия из кожи: одинарная, двойная, крестообразная. Виды оплётки. Оплётка одним ремешком: подвиды: оплетка одинарным стежком, оплётка двойным стежком, венецианская оплётка, перекрёстная оплётка, узелковая оплётка. Оплётка двумя ремешками или двумя концами. Оплётка четырьмя ремешками или концами. Оплётка круглых изделий. Практическая работа: Изготовление образцов по схемам, рисункам. Моделирование изделий. Изготовление изделия с оплёткой. Примерный перечень изделий для изготовления: пояс, ободок, браслет, закладка, сумочки, очечник, ключница, кулон и др. (по выбору).
6	Технология гермической (тепловой) обработки кожи с помощью электрической плитки и свечи.	Теория: Инструменты и приспособления для выполнения изделий с выжиганием. Правила техники безопасности при работе с электровыжигателем. Уход за инструментом. Ассортимент изделий с выжиганием. Подбор кожи. Подготовка деталей к работе. Перевод рисунка на кожу. Основные приемы выжигания. Практическая работа: Технология приемов выжигания: контурное выжигание, выжигание симметричных фрагментов и др. Теория: Определение «перфорация». Ассортимент изделий с перфорацией (кулоны, закладки, браслеты, ремешки, пояски, сумочки, чехлы, брелоки). Инструменты и приспособления (пробойники, молотки, шило, резиновый коврик и др.) Уход и хранение инструмента. Техника безопасности при работе. Подбор кожи. Перфорация по краю, по центру изделия, соблюдение симметрии, повторяющийся мотив. Разметка на коже.

		Особенности при работе с инструментом. Практическая работа: Технологические пробы. Проектирование эскиза изделия. Изготовление изделия с перфорацией. Декорирование изделия. Тест: «Узнай инструмент»
7	Вышивка бисером	Теория: Материалы и инструменты, необходимые для вышивки бисером. Освоение техники шитья бисером: одной иглой; двумя иглами. Материал: основа – искусственная кожа, ткань, нитки, бисер. Формат в соответствии с замыслом. Способы крепления бисера на материале. Основные методы и приемы вышивки бисером. Вышивка по ткани и нетканым материалам сплошная, по контуру, по канве. Практическая работа: Выполнение образца вышивки бисером. Освоение техник «вприкреп». Работа над эскизом и выполнение изделия.
8	Вышивка подшейным волосом	Теория: Особое место в орнаментальном искусстве. Применение в декоративном оформлении одежды, сумок, перчаток. Изделия орнаментируемые оленьим ворсом. Накладные швы. Простой шов. Жгут. Зигзаг. Комбинирование различных швов оленьим ворсом. Имитация вышивки подшейным волосом фрагментов растительного орнамента. Практическая работа: Освоение техники выполнения швов «жгут простой», «жгут двойной». Освоение шва «косичка» из двух жгутов. Освоение шва «зигзаг».
9	Шитье	Теория: Водное занятие. Знакомство с изделиями. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Краткие сведения. Виды ручных швов, аппликация, шитье мягкой игрушки, одежда для кукол. Освоение конструктивных швов, несущих декоративную функцию: шов «через край», «строчевой», «парный строчевой», шов «через край», «червячок», «двойной комбинированный шов», «козлик», «крест», «гладь», шов «лапками», «косая решетка». Практическая работа: Выполняют: упражнения по изготовлению декоративных швов; работы по изготовлению Розетки с соблюдением традиционной цветовой гаммы, с выявлением композиционного центра и с соблюдением технологии и последовательности. Оформление мехом или бахромой из кожи.
10	«Ювелирка» из кожи.	Теория: Ассортимент изделий. Презентация. Классический, авангардный, фольклорный стили. Их воплощение в украшениях из кожи. Подбор материалов. Декор. Практическая работа: разрабатывание эскиза и выполнение украшения в одном из стилей.
11	Декупаж	Теория: Ассортимент изделий. Презентация. Классический, авангардный, фольклорный стили. Их воплощение в украшениях из кожи. Подбор материалов. Декор. Практическая работа: разрабатывание эскиза и выполнение украшения в одном из стилей. История техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты. Знакомство с техникой, материалы и подготовка к декорированию. Декор шкатулки, декор тарелок, панно.

Формы аттестации

Определение эффективности реализации программы

Аттестация обучающихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая оценить реальную результативность и эффективность реализации программы.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в соответствии с Уставом и на основании локальных актов учреждения.

Цель аттестации: выявление уровня развития, способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи аттестации: определение уровня теоретической подготовки, выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном виде творческой деятельности; анализ полноты реализации образовательной программы, соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы, выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы, внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Показатели эффективности реализации программы определяется в соответствии с предполагаемыми результатами. Они оцениваются и распределяются по трем уровням: низкий, средний, высокий. Итоговая сумма баллов также распределяется по трём уровням: низкий, средний, высокий, и является показателем качества освоения дополнительной образовательной программы.

Этапы: начальная диагностика, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы аттестации:

1. Тестовые, задания (устный опрос, тестирование, карточки).

2. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация.
3. Анкетирование
4. Наблюдение.
5. Технологические пробы
6. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
7. Групповая оценка работ.
8. Тематические кроссворды.
9. Творческий проект.
10. Самооценка обучающихся своих знаний и умений
11. Участие в конкурсах, выставках, фестивалях, мастер-классах, открытых занятиях.

Критерии оценки:

- Высокий уровень – более 70 % содержания программы
- Средний уровень -50-70 % освоения содержания программы
- Низкий уровень - менее 50 % освоения содержания программы

Оценочные материалы

**Основные критерии ситуативно-тактической оценки качества усвоения содержания
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Художественные изделия из кожи»**

Критерий	Уровень выраженности оцениваемого качества		
	Низкий	Средний	Высокий
Мотивация учебной деятельности	Равнодушен к получению знаний, познавательная активность отсутствует	Осваивает материал с интересом, но познавательная активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу
Степень обучаемости	Усваивает материал только при непосредственной помощи педагога	Усваивает материал в рамках занятия, иногда требуется незначительная помощь со стороны педагога	Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительной информацией по предлагаемой деятельности
Навыки учебного труда	Планирует и контролирует свою деятельность только под руководством педагога, темп работы низкий	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда стабилен	Умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы высокий
Теоретическая подготовка	Объем усвоенных знаний менее 1\2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1\2, понимает значение специальных терминов, но иногда сочетает специальную терминологию с бытовой	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практическая подготовка	Объем усвоенных умений менее 1\2, не может работать самостоятельно, практически постоянно вынужден обращаться за помощью, затрудняется при работе с оборудованием	Объем усвоенных умений более 1\2, иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога, работает с оборудованием с незначительной помощью педагога	Практические умения и навыки полностью соответствуют программным требованиям, успешно применяет их в самостоятельной работе, работает с оборудованием самостоятельно

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

за первое полугодие 20 ____ - 20 ____ учебного года
ПДО _____

1. Мониторинг освоения образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	% кол-во чел.	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний)		
		базовый (объем освоенных знаний составляет более ½)		
		оптимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины)		
		средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой)		
		максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)		
		базовый уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½)		
		оптимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)		
		базовый уровень (работает с помощью педагога)		
		оптимальный уровень (работают самостоятельно)		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)		
		репродуктивный (выполняют задания на основе образца)		
		творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)		
2.4. Конкурсно - соревновательная деятельность	Степень участия в соревнованиях, конкурсах, фестивалях и пр	не участвовал в соревнованиях		
		периодически участвовал в соревнованиях		
		активно участвует в соревнованиях		
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно - интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)		
		средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)		
		максимальный (работают самостоятельно)		
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. минимальный		
		средний		
		максимальный		
3.2. Учебно - коммуникативные умения:	Адекватность восприятия	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. минимальный		

3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	информации, идущей от педагога	средний		
		максимальный		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. минимальный		
		средний		
		максимальный		
3.3. Учебно - организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. минимальный		
		средний		
		максимальный		
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ТБ)		
		средний уровень (объем освоенных навыков составляет более 1/2)		
		максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно		
		хорошо		
		отлично		

2. Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительных образовательных программ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	% кол-во чел.	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия		
		терпения хватает больше чем на 1/2 занятия		
		терпения хватает на все занятие		
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия побуждаются извне		
		иногда самими детьми		
		всегда самими детьми		
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	находятся постоянно под воздействием контроля извне		
		Периодически контролируют себя сами		
		постоянно контролируют себя сами		
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная		
		заниженная		
		нормальная		
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	интерес продиктован извне		
		интерес периодически поддерживается самим		
		интерес постоянно поддерживается самостоятельно		
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	Периодически провоцируют конфликты		
		в конфликтах не участвуют, стараются их избегать		
		пытаются самостоятельно уладить		

3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	избегают участия в общих делах		
		участвуют при побуждении извне		
		инициативны в общих делах		

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты освоения программы:

- положительное отношение к таким ценностям как родина, семья, труд, искусство и наука и др.;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с региональным народным художественным творчеством.

Предметные результаты освоения программы

В познавательной (интеллектуальной) сфере:

- знание основных видов декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества;
- знание об особенностях материальной, духовной и художественной культуры;
- владение основными приёмами анализа и оценки художественных произведений.

В ценностно-ориентационной сфере:

сформированность представлений о содержании понятий «народная художественная культура», «декоративно-прикладное творчество», «традиция», «художественное произведение», «художественные ремёсла», «традиционные праздники», «духовные и материальные ценности» и др.

- ориентация в символике народной художественной культуры;
- умение выстраивать свою творческую деятельность на основе нравственных идеалов и образцов регионального художественно-эстетического наследия.

В операционально-деятельностной сфере:

- владение различными техниками декоративно-прикладного творчества;
- освоение базовых приёмов составления художественной композиции;
- освоение приёмов проектно-исследовательской деятельности;
- освоение способов подбора цветового решения, создания орнаментов.

Формы отслеживания образовательных результатов:

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через контроль качества выполненных работ, анкетирование, тестирование (результативность усвоения теоретического материала), наблюдения педагога, участие обучающихся в выставках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, массовых мероприятиях, изготовление и защиту творческих работ. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Данная программа реализуется в разновозрастной группе с учетом дифференцированного подхода и вариативности.

Способы фиксации результатов:

- журнал
- протоколы
- грамоты и дипломы
- фотосессии из жизни коллектива в процессе творческой деятельности
- книга отзывов
- стенд объединения
- статьи в прессе о жизни творческого коллектива
- репортажи на телевидении
- группа в социальных сетях
- сайт образовательного учреждения
- персональный сайт педагога дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение:

Занятия художественным ремеслом должны проводиться в учебной мастерской на 10-12 посадочных мест и иметь следующие составляющие:

Мебель, соответствующая санитарным нормам и возрастным особенностям детей, нормам освещения: рабочие столы для обучающихся, демонстративная доска, тумбы / шкафы для хранения материалов, инструментов и работ обучающихся, стеллажи для выставочных экспонатов.

Технические средства обучения: компьютер – 1 шт., экран стационарный – 1 шт., м/м проектор – 1 шт.

Материалы и инструменты

Отходы кожи, вторично используемые материалы из натуральной кожи (различного цвета, плотности, толщины, вида).

Камни натуральные поделочные. Бусинки и бисер. Ракушки. Природный материал.

Мех (натуральный и искусственный), перья декоративные

Вата. Поролон. Нитки.

Калька. Картон. Бумага.

Ткань. Мешковина и холст. Салфетки для рук

Декоративные бутылочки, флаконы

Рамки различного размера и формы

Шкурка шлифовальная

Свечи и зажигалки

Керамические плитки

Доска деревянная чертежная для правки и раскроя кожи. Оргстекло.

Точильный камень

Молоток металлический, резиновый, деревянный

Нож шерфовальный, нож сапожный, косточка

Ножницы большие, маникюрные, «Зигзаг»

Шило, пробойники, полупробойники, Штампы металлические

Кусачки

Пинцет

Наперстки, набор игл швейных

Зажимы-кляммеры

Станок для установки фурнитуры (Пресс)

Металлические основы для браслетов и ободков.

Фурнитура: кнопки, клепки, блочки, люверсы, хольнитены, булавки, пряжки для ремней, автоматы заколок.

Линейка измерительная 150, 200, 300, 500 мм. Угольник 30, 60, 90

Циркуль

Краски акриловые художественные, кисти

Клей «Момент»; Клей «ПВА»

Стаканы для воды и разведения клея.

Электроприборы

Лампа настольная

Электроприбор для выжигания-3 шт.

Электроплитка бытовая -1 шт.

Электроприбор для буления-2 шт.; насадки-«бульки»-1 комплект

Утюг-1 шт.

Фен-1 шт.

Количество инструментов, материалов и приспособлений перечислено из расчета на группу в 10-12 человек.

Информационное обеспечение – аудио, видео, фото и интернет источники.

Кадровое обеспечение педагоги дополнительного образования, окончившие курс «Художественные изделия из кожи».

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы организации учебных занятий

Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки может выдаваться диплом или творческий приз. Выставка является инструментом поощрения обучающихся. Участие в выставке стимулирует ситуацию успеха.

Выставка - презентация

Условия необходимые для проведения выставки - презентации:

- интерес ребёнка к творческой практической деятельности и наличие его работ;
- желание не только показать свои достижения, но и рассказать о них;
- заинтересованность со стороны родителей и педагогов в проведении данного мероприятия;

В выставке принимают участие инициативные ребята по их желанию и рекомендации педагога. Она позволяет раскрыть способность и уверенность ребенка в его способностях умение объяснить и донести до зрителя свои мысли и идеи воплощенные в объемно пластических работах.

Учебная экскурсия - коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью; обогащает чувственное восприятие и наглядные представления.

Экскурсии позволяют посещать Окружной краеведческий музей «Наследие Чукотки» в г. Анадырь, музей Берингийского наследия поселка Провидения и др. Экскурсии проводят экскурсоводы музеев, что позволяет усваивать материал более широко.

Конкурсы творческих работ очень важны в процессе обучения для стимулирования творческой активности детей, активизации познавательного интереса, создания возможности в конкурсной форме продемонстрировать свои творческие способности, выявить и поощрить авторов лучших творческих работ. Ребята принимают участие в различных фестивалях и конкурсах. Темы конкурсов разнообразны и ребята могут включать свое воображение в разных направлениях. Участие в конкурсах способствует творческому становлению личности.

Форма организации образовательного процесса: групповая, микро-групповая, индивидуальная.

Формы организации учебных занятий:

беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация творческая мастерская, экскурсия, эксперимент.

Педагогические технологии:

- технология проектирования и освоения технологий;
- технология развивающего обучения;
- технология творческой деятельности;
- игровая технология;
- технология группового обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм занятия

1. Организационная часть. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
2. Подготовительная часть. Подготовка к восприятию нового содержания. Сообщение темы, цели занятия.
3. Теоретическая часть. Введение в предлагаемый учебный материал или информацию. Изложение нового материала, темы предлагается в форме рассказа, беседы, объяснения задания.
4. Практическая часть. Выполнение творческой работы: индивидуальной, коллективной, под руководством педагога или же самостоятельно.
5. Итоговая часть. Подведение итогов проделанной работы на занятии: обобщение изученного материала, коллективный просмотр работ и обсуждение, оценка занятия.

Особенности проведения практических занятий:

По каждой новой теме необходимо проводить с обучающимися инструктаж по охране труда,

правилам безопасного использования инструмента и экономичного использования материалов. Во время проведения практических работ следует осуществлять и обсуждать вводный текущий инструктаж по правилам организации рабочего места, безопасному использованию инструмента, приспособлений и оборудования. Все работы проводятся под контролем педагога.

Следует ознакомить обучающихся с месторасположением аптечки и познакомить с необходимым перечнем и наличием медикаментов для мастерской, а также с инструкцией по охране труда при возникновении несчастного случая.

Инструкции по технике безопасности

- Инструкция по правилам безопасности для обучающихся на занятиях по декоративно-прикладному, художественно-эстетическому творчеству.
- Инструкция по электробезопасности для обучающихся.
- Инструкция по технике безопасности на рабочем месте для обучающихся.
- Инструкция по технике безопасности при работе с колющим инструментом (шило, иглы)
- Инструкция по технике безопасности при работе с режущим инструментом (ножи, стамески)
- Инструкция по технике безопасности при работе с электроприборами (электроплитка, электровыжигатель)
- Инструкция по технике безопасности при работе со свечой и открытым огнем.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. Непосредственно перед каждым занятием проводится промежуточный инструктаж в соответствии с инструкцией, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях.

Правила поведения и техника безопасности для учащихся на занятиях в учебных кабинетах

Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и технические средства обучения.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Не трогать руками электрические розетки и электроприборы.
8. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать других учащихся.
9. Не играть в кабинете на переменах мячом.
10. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.

Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.
3. Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения.
4. Выполнять задания только после указания педагога.
5. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

6. При работе с острыми, режущими инструментами на соблюдать инструкции педагога по технике безопасности.
7. Размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
8. Во время учебных экскурсий соблюдать дисциплину и порядок, не отходить от группы без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Требования безопасности по окончании занятий

1. Привести своё рабочее место в порядок.
2. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.
3. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Методы обучения:

- Традиционные (словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные).
- Методы устного изложения знаний педагогом и активизации познавательной деятельности обучающихся: рассказ, объяснение, беседа.
- Метод иллюстрации демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы).
- Активные методы обучения деятельностного типа (форма взаимодействия обучающихся и педагога, при котором педагог и обучающиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и обучающиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники занятия)
- Методы и приемы эвристического характера (организация процесса овладения знаниями, при которой не все сведения детям даются в готовом виде, частично их необходимо добывать самостоятельно. Деятельность педагога подразумевает оперативное управление процессом решения проблемных задач.
- Методы проверки и оценки знаний, умений и навыков обучающихся: повседневное наблюдение за работой обучающихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный).

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия, отражающие последовательность выполнения работ.
- Пособие по темам занятий выполняются педагогом при необходимости из кожи.
- Фотографии, альбомы с рисунками; с эскизами
- Технологические карты по изготовлению изделий
- Образцы изделий
- Раздаточный материал: карточки с тестами; опрос-карты; анкеты; карточки с играми; технологические карты по изготовлению изделий и др.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога и родителей:

1. Ананина Т. В. Художественные изделия из кожи: руководство по рукоделию. – М.: Изд-во РУДН, 1994. -128 с., ил.
2. Андропова Л.А. Лоскутная мозаика. – М.: Школа-Пресс, 1993. – 48 с. (Б-ка журнала «Школа и производство»).
3. Барадулин В.А. и другие. Основы художественного ремесла, М., Просвещение., 1979 – 352с.
4. Бастов Г. А. Художественное проектирование изделий из кожи.- М.: Легпромбытиздат, 1995.- 208 с.: ил.
5. Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, раковин, перьев. – М.: Культура и традиции. 1997. – 204с.; ил.

6. Жукова О. Г. Кожа - в умелых руках: Сборник / - М.: Знание, 1996.-192с.
7. Козелло В. Мережка: Руководство по вышивке. – М., 1991., Легпромбытиздат; 48 с., ил.
8. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи: Учеб.пособ. для ВУЗов.- 2-е изд., перераб. и доп. М.: Легпромбытиздат, 1987. – 23с.; ил.
9. Коноплева Н.П. ж. «Сделай сам»; №4, 1991г. 144с./, ст. «Вторая жизнь вещей (о коже)»
10. Ладанюк А.А., Кошмина Е.А. ж. «Сделай сам»; № 4, 1994 г. 144 с./ ст. «Ювелирка из кожи»
11. Ладанюк А.А., Кошмина Е.А. ж. «Сделай сам»; № 1, 1995 г. 144 с./ ст. «Из кожи своими руками: сумка, кошелек, пояса...»
12. Луковски И. Изделия из кожи/ Пер. с венг.-М.:Легпромбытиздат.1991.-112с.: ил.
13. Максимов М.В., Келин Н.А. Родиноведение: Зарайск – Луховицы./Луховицкая районная служба занятости населения; 1992.-100 с.
14. Махмудова Х.Домашнийдизайн.Используем кожу, стекло, металл, дерево.-М.Эксмо,2007. - 64с.:ил.
15. Мицель И. КОЖА. Плетеные и тесненные браслеты: -М.: Культура и традиции, 1999. -32с.: ил.
16. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 272с.: ил.
17. Полный курс для начинающего. Резьба по дереву. – Мн.: Харвест; М.: 2002.-192 с. - (Моя профессия).
18. Синеглазова М.О. 1000 мелочей из кожи.-М.:Профиздат , 2004.-136с.
19. Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи/ Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченко, А.Г. Ивлева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 160 с.: ил.- (Город мастеров).
20. Струкова Л.М. Украшения из кожи. Или волшебные превращения старой кожаной перчатки в изящные украшения для себя и оригинальные подарки для друзей: Изд-во Воронежского педагогического университета. – Воронеж, 1996., 30с., ил.
21. Ткаченко Т.Б. Изделия из кожи своими руками /Т.Б.Ткаченко.– Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 256с. и цв. ил. (Все обо всем.)
22. Тюрина Н.Е. Чудо-кожа. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.-112с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
23. Хиллэм М. Стильные украшения из кожи; пер.с англ. Е.Королевой. –Спб.:ЗАО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2014.-48с.:ил.
24. Чибрикова О.В. Поделки из кожи для украшения интерьера. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 64 с., ил. – (Азбука рукоделия).
25. Шахова Н.В. Сувениры из кожи: знаки зодиака, животные-символы восточного гороскопа.- Москва:ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД»РИПОЛ КЛАССИК», 2006.-48с.
26. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел: Методический материал для работы с детьми. – 2-е изд., перераб. – М.: Новая школа, 1994. – 96 с.
27. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология (педагогическое воздействие в процессе воспитания школьника). – М., 1992.,88с.

Литература для обучающихся

1. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для девочек: - М.: Школьная Пресса, 2006.
2. Жукова О.Г. О коже, что всех тканей дороже. – М.: Знание, 1996.
3. Коноплева Н.П. Народные традиции – подсказки домашним умельцам. – М.: Знание, 1996
4. Мицель И. КОЖА. Плетеные и тесненные браслеты: -М.: Культура и традиции, 1999. -32с.: ил
5. Чистякова С.Н., Шалавина Т.И. Твоя профессиональная карьера. 8-11 кл. – М.: Просвещение, 1996.

6. Тюрина Н.Е. Чудо-кожа. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.-112с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).

7. Нестерюк Т. Кожа и мех. Шитье и ремонт. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих. Москва, 2020. -287стр.: ил